



**GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
TURISMO

**DPTO.: GEOGRAFIA HISTORIA**

**CURSO 20/21**



IES BERNARDINO DE ESCALANTE  
LAREDO

## **INFORMACIÓN AL ALUMNADO**

**EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL  
DEPARTAMENTO DE:**

**GEOGRAFÍA E HISTORIA**



NIVEL: 1º ESO

MATERIA: GEOGRAFÍA E HISTORIA

1. CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES PARA SUPERAR LA MATERIA.  
(Especificar, en **negrita**, los correspondientes para evaluar la prueba extraordinaria)

<b>BLOQUE 1:</b>
CONTENIDOS
<p><b>Bloque 1. El medio físico</b></p> <p>-<b>La Tierra: La Tierra en el Sistema Solar.</b> La representación de la Tierra. <b>Latitud y longitud. Tipos de representaciones y escalas. Componentes básicos y formas de relieve. Medio físico de España, Europa y el mundo:</b> relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad paisajes Zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales.</p> <p><b>Bloque 2. La Historia</b></p> <p>-<b>La Prehistoria: Las fuentes históricas:</b> necesidad y variedad. <b>La evolución de las especies y la hominización. La periodización en la Prehistoria. Paleolítico: etapas;</b> características de las formas de vida: <b>los cazadores recolectores. Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas;</b> sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: <b>pintura y escultura. La Edad de los Metales:</b> cambios en las formas de vida. La Historia Antigua: Las primeras civilizaciones. <b>Culturas urbanas.</b> Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.</p> <p>-<b>El Mundo clásico, Grecia: las “polis” griegas,</b> su expansión comercial y política. El imperio de <b>Alejandro Magno</b> y sus sucesores: el helenismo. <b>El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía.</b></p>
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ESENCIALES
<p>De Geografía</p> <p>1.1 Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones. 1.2 Analiza un mapa de husos horarios y diferentes zonas del planeta de similares horas. 1.3 Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características. 1.4 Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.</p>



2.1 Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial.

3.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.

4.1 Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.

5.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España. 5.2. Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes.

6.1 Explica las características del relieve europeo.

7.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.

8.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa.

9.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.

10.1. Calcula distintas escalas, interpretando la relación entre el mapa y la realidad.

11.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas. 11.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo y los elementos más importantes.

12.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.

#### De Historia

1.2 Explica a partir de un mapa la expansión del ser humano en su evolución.

2.1 Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas. 2.2. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.

3.1. Ordena temporalmente en un cuadro o en un esquema algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.

4.1 Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.



5.1 Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella. 5.2 Explica la evolución que supone el paso de una economía depredadora a una economía productora.

6.1 Explica la diferencia de los tres períodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los periodos.

7.1 Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre y su relación con las primeras manifestaciones artísticas.

8.1 Localiza en un mapa los principales yacimientos prehistóricos de Cantabria. 8.2 Identifica expresiones artísticas prehistóricas de Cantabria.

9.1 Distingue etapas dentro de la Historia Antigua. 9.2. Explica por diferentes medios los rasgos que caracterizan las sociedades en la Edad Antigua.

10.1 Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto. 10.2 Sitúa en un mapa las principales culturas urbanas: Mesopotamia, Egipto, China, India y Mesoamérica.

11.1 Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.

12.1 Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos). 12.2 Elabora un esquema con las distintas formas de escritura y sus consecuencias para las sociedades el descubrimiento de la escritura. 12.3 Identifica el Código de Hammurabi y la importancia de las leyes, diferenciando los sistemas legales antiguos y los actuales.

13.1 Interpreta un mapa cronológico- geográfico de la expansión egipcia. 13.2 Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide la historia de Egipto y los relaciona con las reinas y faraones más relevantes.

14.1 Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá. 14.2 Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.

15.1 Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica. 15.2 Identifica obras arquitectónicas de Egipto y Mesopotamia, y reconoce sus características, diferenciando una pirámide de una mastaba.



16.1 Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas. 16.2 Localiza en un mapa las polis griegas más importantes. 16.3 Explica la organización social griega y las desigualdades que implica.

17.1 Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales. 17.2 Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo. 17.3 Explica las características de las colonizaciones griega, valorando su influencia histórica.

18.1 Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno. 18.2 Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.

19.1 Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro. 19.2 Realiza una lectura comprensiva de distintos textos sobre la esclavitud (Aristóteles) y los contrasta con la actual Convención contra la Esclavitud o la Declaración Universal de los Derechos Humanos. 19.3 Explica el papel de la mujer en las culturas de la Antigüedad a través de los textos.

20.1 Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. 20.2. Identifica las características del arte griego en distintas obras y su influencia en el arte occidental posterior. 20.3. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, su influencia en la ciencia y la cultura posterior y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.

## 2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La normativa vigente señala que la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado debe regirse por los principios de evaluación continua, formativa y reguladora, y en la etapa de Bachillerato debe diferenciarse según las distintas materias y competencias que integran el currículo:

- **Continua**, para garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles, que permita establecer medidas de refuerzo o ampliación en cualquier momento del curso cuando el progreso de un alumno o alumna así lo aconseje. La evaluación continua implica la observación sistemática de la actuación del alumnado, el seguimiento y registro de la actividad diaria en los cuadernos y trabajos de clase, y la realización de distintos tipos de pruebas tanto orales como escritas para constatar en momentos puntuales del curso el grado de adquisición de las competencias exigidas.



- **Formativa y reguladora**, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que los estudiantes puedan obtener rendimiento académico y personal del proceso evaluativo, y el profesorado pueda adaptar convenientemente las estrategias de enseñanza-aprendizaje, tanto a nivel individual como de grupo de clase.
- **Específica** para cada área del currículo, atendiendo a sus criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, aunque sin renunciar por ello al carácter integrador de las competencias transversales que facilita su consecución y la de los objetivos correspondientes.

La resolución de actividades y tareas permite poner en marcha los principios de autoevaluación, coevaluación, evaluación entre iguales y la evaluación del propio proceso de aprendizaje. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continuas serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. Además, se aplicarán diversas pruebas de evaluación para medir el grado de adquisición de los contenidos asociados a los estándares y las competencias relacionadas:

- **Evaluación inicial (cualitativa)**. La prueba de evaluación inicial, oral o escrita, es el instrumento que permite elaborar el diagnóstico individual y del grupo al principio del curso escolar.
- **Evaluación de bloques de contenidos**. Para este seguimiento, que se desarrolla durante el periodo lectivo incluido entre las evaluaciones trimestrales, se realizarán tantas pruebas como el profesor estime oportuno.
- **Evaluaciones trimestrales (cuantitativas)**, que pueden ser el resultado de la suma de las anteriores, o configurarse como pruebas de evaluación trimestral específicas.
- **Evaluación final ordinaria** (1ª convocatoria) y **extraordinaria** (2ª convocatoria).

En la elaboración de las pruebas de evaluación se tendrá en cuenta la combinación de diversos tipos de preguntas:

- Preguntas de respuesta construida, que exigen el desarrollo de diferentes procedimientos para alcanzar una producción única. Tanto el procedimiento como el resultado han de ser valorados, para lo que se establecen diferentes niveles de ejecución en la respuesta en función del grado de desarrollo competencial evidenciado.
- Las preguntas de respuesta abierta, que admiten respuestas diversas, las cuales, aun siendo correctas, pueden diferir de unos alumnos a otros.



GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
TURISMO

DPTO.: GEOGRAFIA HISTORIA

CURSO 20/21



IES BERNARDINO DE ESCALANTE  
LAREDO

Otros instrumentos de evaluación serán los siguientes:

Observación continua de todos los aspectos evaluables relativos a la materia. Esta observación continua se realizará en diferentes situaciones: trabajo individual, trabajo en equipo, cuaderno de clase, actividades fuera del aula pero en el centro (biblioteca, seminarios, salón de actos, etc.) y fuera del centro (visitas culturales, asistencia a obras de teatro, colaboraciones con otros centros culturales, etc.).

- Realización de pruebas específicas orales y escritas, concebidas como una actividad más del proceso de enseñanza y aprendizaje. Deberán ser planteadas para que los alumnos muestren lo que saben, razonando, y no para que sean sólo una muestra de memorización.
- Realización de trabajos de investigación individuales y en equipo, en los que demuestren el exacto manejo de las fuentes de información así como la correcta síntesis de los datos obtenidos y el acertado establecimiento de conclusiones personales razonadas.

### 3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El profesor pondrá en conocimiento de los alumnos los criterios de calificación que conlleva cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc. en que sean evaluados. Una vez valorado cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc., se comentará y se darán a conocer los resultados y las valoraciones de las pruebas, ejercicios o trabajos de evaluación.

Siguiendo las directrices del Centro se penalizará con 0,2 puntos hasta un máximo de 1 punto las faltas de asistencia no justificadas por evaluación. El alumnado tendrá un máximo de tres días para justificar dichas faltas, una vez incorporado al Centro Escolar.

Los instrumentos y criterios de calificación del Departamento de Geografía e Historia serán los siguientes:

ENSEÑANZA PRESENCIAL: Pruebas escritas (75%) y Trabajo y esfuerzo personal (25%)

ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL: Pruebas escritas (70%) y Trabajo y esfuerzo personal (30%)

ENSEÑANZA NO PRESENCIAL: Pruebas escritas (50%) y Trabajo y esfuerzo personal (50%)



GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
TURISMO

DPTO.: GEOGRAFIA HISTORIA

CURSO 20/21



IES BERNARDINO DE ESCALANTE  
LAREDO

### ∅ Pruebas escritas (exámenes 75%):

Son los instrumentos principales de calificación, por lo que un **75 %** de la nota final de cada evaluación corresponde a estos apartados. Se realizarán, al menos, dos pruebas escritas de contenidos por evaluación. Se valorarán de 0 a 10 puntos y se realizará posteriormente la media.

### ∅ Trabajo y esfuerzo personal del alumnado (25%):

Participación, interés, actitud, esfuerzo, trabajo en clase, cuaderno y deberes. El profesor puede decidir la valoración nula de este apartado cuando el alumno acumule más de 3 negativos en deberes.

- La participación, interés, actitud, responsabilidad, buen comportamiento, esfuerzo y trabajo en clase.
- La realización regular de las tareas para casa.
- El cuaderno.
  - La fecha del examen la fijará el profesor, previa consulta, si es pertinente, con los alumnos. Dicha fecha no se modificará a no ser por una causa de fuerza mayor o de especial gravedad.
  - Las pruebas escritas serán realizadas simultáneamente por todo el alumnado del grupo. No se realizarán pruebas escritas a alumnos aislados. Los alumnos que no realicen la prueba escrita en la fecha señalada deberán, en primer lugar, justificar la ausencia oficialmente y será el profesor quien determine la validez de la justificación.

Incorporado el alumno al centro será el profesor quien fije la fecha para la realización de la nueva prueba.

- En las pruebas escritas, se retirará el examen a todo alumno que copie o hable durante la realización de las mismas. En ambos casos, su calificación será de cero puntos.
- No se podrá hacer la nota media de las pruebas (y, por tanto, obtener una evaluación positiva) cuando el resultado de una de ellas sea inferior a 3,5 puntos.
- No se admitirá ningún trabajo fuera de la fecha acordada.
- La expresión escrita se valorará de acuerdo con los siguientes criterios:

1.- Orden y claridad expositiva. En la presentación de trabajos y pruebas escritas que incluyan el uso de bolígrafo siempre deberá ser azul o negro, tanto para las pruebas como para los trabajos. Dejar márgenes de 2,5 cm como





mínimo en todos los lados de las hojas, el incumplimiento se penalizará con 0,05 puntos.

2.- Variedad y adecuación de léxico histórico, geográfico y artístico utilizado, siendo de obligado cumplimiento el uso de numerología romana en los siglos, su incumplimiento comportará con una penalización de 0,10 puntos.

3.- La corrección gramatical y ortográfica que engloba:

- La prohibición de usar abreviaturas que no formen parte de los repertorios de procedencia restará 0,01 puntos.

- En la corrección ortográfica se restará 0,05 puntos por cada falta de grafía en castellano, siguiendo las normas de la Real Academia de la Lengua Española, así 0,10 como por cada tres tildes. Si la falta de ortografía recae en una misma palabra solo se descontará una vez con independencia del número de ocasiones que aparezca incorrectamente escrita.

-Cada falta de coherencia, sintaxis y de expresión.

**La penalización de todos los aspectos anteriores será como máximo de un punto.**

La nota final será la nota media aritmética de las tres evaluaciones teniendo en cuenta los criterios de ponderación citados anteriormente. Y siguiendo los criterios de la LOMCE, la nota debe ser un número entero, por los que respecto a los decimales se procederá de la siguiente manera:

-Hasta 0,6 de cada nota, la calificación será el entero menor; p. e. 5,6 será un 5. A partir de 0,7 de cada nota, la calificación será el entero mayor; p. e. 5,7 será un 6 y así para cada una de las calificaciones obtenidas, siempre y cuando el comportamiento y trabajo sean correctos y satisfactorios.

El redondeo al alza o a la baja, no supondrá en ningún caso la pérdida o gratificación de los decimales. Se contabilizarán en la nota final del curso.



NIVEL: 2º ESO

MATERIA: GEOGRAFÍA E HISTORIA

1. CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES PARA SUPERAR LA MATERIA.  
(Especificar, en negrita, los correspondientes para evaluar la prueba extraordinaria)

**BLOQUE 1:**

**CONTENIDOS**

**Bloque 1. El espacio humano**

**Cantabria, España, Europa y el Mundo:**

**La organización territorial.**

**La población:** modelos demográficos y movimientos migratorios

**La ciudad** y el proceso de urbanización.

**Bloque 2. La Historia**

**2. El Mundo clásico, Roma:**

**2.1 Origen y etapas de la historia de Roma.** La república y el Imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo. El cristianismo.

**2.2 La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana.**

**2.3 El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura.**

**3. La Edad Media:**

**3.1 Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media;** la "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente). **El feudalismo.** El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. **La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Ándalus) y los reinos cristianos.**

**3.2 La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII).** 3.2.1 La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. **Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación).** 3.2.2 **La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. El arte románico, gótico e islámico.** 3.3 **La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).** La crisis de la Baja Edad Media: la 'Peste Negra' y sus consecuencias.; **Al-Ándalus:** los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ESENCIALES



### De Geografía:

1.1. Completa mapas mudos con la información de los países del mundo y los europeos con sus capitales.

2.1. Explica las características de la población europea. 2.2 Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: Comunidades Autónomas, capitales, provincias, islas.

3.1 Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas. 3.2 Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los países de acogida.

3.3 Describe problemas demográficos actuales y las distintas políticas demográficas aplicadas.

4.1 Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.

5.1 Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades Autónomas.

5.2 Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas en España y Cantabria.

6.1 Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente. 6.2 Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa. 6.3 Explica por diversos medios las ventajas y desventajas del proceso de urbanización.

7.1 Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica. 7.2 Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.

8.1 Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio. 8.2 Establece las causas que explican el efecto dinamizador de Santander y Torrelavega en la economía de Cantabria. 8.3 Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo. 8.4 Compara mediante ejemplos concretos la influencia de las ciudades de los países desarrollados con las de los países en desarrollo sobre las regiones que las rodean.



9.1 Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de internet o de medios de comunicación escrita.

**De Historia:**

1.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma. 1.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del Imperio en la Roma antigua. 1.3. Realiza un esquema sobre la economía, la sociedad y la cultura romana.

2.1 Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.

3.1 Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana. 3.2 Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.

4.1. Entiende qué significó la 'romanización' en distintos ámbitos sociales y geográficos.

5.1 Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.

6.1 Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado. 6.2 Realiza un esquema con las principales características de la Alta Edad Media Europea.

7.1 Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos. 7.2. Describe la organización de un feudo.

8.1 Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior. 8.2 Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media. 8.3 Comenta mapas sobre la evolución territorial de Al-Ándalus.

9.1 Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica. 9.2 Explica la importancia del Camino de Santiago.

10.1 Describe características del arte románico, gótico e islámico. 10.2 Reconoce las características de estos estilos en conocidas obras de arte románico, gótico e islámico.



11.1 Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.

## 2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La normativa vigente señala que la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado debe regirse por los principios de evaluación continua, formativa y reguladora, y en la etapa de Bachillerato debe diferenciarse según las distintas materias y competencias que integran el currículo:

- **Continua**, para garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles, que permita establecer medidas de refuerzo o ampliación en cualquier momento del curso cuando el progreso de un alumno o alumna así lo aconseje. La evaluación continua implica la observación sistemática de la actuación del alumnado, el seguimiento y registro de la actividad diaria en los cuadernos y trabajos de clase, y la realización de distintos tipos de pruebas tanto orales como escritas para constatar en momentos puntuales del curso el grado de adquisición de las competencias exigidas.
- **Formativa y reguladora**, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que los estudiantes puedan obtener rendimiento académico y personal del proceso evaluativo, y el profesorado pueda adaptar convenientemente las estrategias de enseñanza-aprendizaje, tanto a nivel individual como de grupo de clase.
- **Específica** para cada área del currículo, atendiendo a sus criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, aunque sin renunciar por ello al carácter integrador de las competencias transversales que facilita su consecución y la de los objetivos correspondientes.

La resolución de actividades y tareas permite poner en marcha los principios de autoevaluación, coevaluación, evaluación entre iguales y la evaluación del propio proceso de aprendizaje.

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

Además, se aplicarán diversas pruebas de evaluación para medir el grado de adquisición de los contenidos asociados a los estándares y las competencias relacionadas:

- **Evaluación inicial (cualitativa)**. La prueba de evaluación inicial, oral o escrita, es el instrumento que permite elaborar el diagnóstico individual y del grupo al principio del curso escolar.



GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
TURISMO

DPTO.: GEOGRAFIA HISTORIA

CURSO 20/21



IES BERNARDINO DE ESCALANTE  
LAREDO

- **Evaluación de bloques de contenidos.** Para este seguimiento, que se desarrolla durante el periodo lectivo incluido entre las evaluaciones trimestrales, se realizarán tantas pruebas como el profesor estime oportuno.
- **Evaluaciones trimestrales (cuantitativas),** que pueden ser el resultado de la suma de las anteriores, o configurarse como pruebas de evaluación trimestral específicas.
- **Evaluación final ordinaria** (1ª convocatoria) y **extraordinaria** (2ª convocatoria).

En la elaboración de las pruebas de evaluación se tendrá en cuenta la combinación de diversos tipos de preguntas:

- Preguntas de respuesta construida, que exigen el desarrollo de diferentes procedimientos para alcanzar una producción única. Tanto el procedimiento como el resultado han de ser valorados, para lo que se establecen diferentes niveles de ejecución en la respuesta en función del grado de desarrollo competencial evidenciado.
- Las preguntas de respuesta abierta, que admiten respuestas diversas, las cuales, aun siendo correctas, pueden diferir de unos alumnos a otros.

Otros instrumentos de evaluación serán los siguientes:

Observación continua de todos los aspectos evaluables relativos a la materia. Esta observación continua se realizará en diferentes situaciones: trabajo individual, trabajo en equipo, cuaderno de clase, actividades fuera del aula pero en el centro (biblioteca, seminarios, salón de actos, etc.) y fuera del centro (visitas culturales, asistencia a obras de teatro, colaboraciones con otros centros culturales, etc.).

- Realización de pruebas específicas orales y escritas, concebidas como una actividad más del proceso de enseñanza y aprendizaje. Deberán ser planteadas para que los alumnos muestren lo que saben, razonando, y no para que sean sólo una muestra de memorización.
- Realización de trabajos de investigación individuales y en equipo, en los que demuestren el exacto manejo de las fuentes de información así como la correcta síntesis de los datos obtenidos y el acertado establecimiento de conclusiones personales razonadas.



### 3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El profesor pondrá en conocimiento de los alumnos los criterios de calificación que conlleva cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc. en que sean evaluados. Una vez valorado cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc., se comentará y se darán a conocer los resultados y las valoraciones de las pruebas, ejercicios o trabajos de evaluación.

Siguiendo las directrices del Centro se penalizará con 0,2 puntos hasta un máximo de 1 punto las faltas de asistencia no justificadas por evaluación. El alumnado tendrá un máximo de tres días para justificar dichas faltas, una vez incorporado al Centro Escolar.

Los instrumentos y criterios de calificación del Departamento de Geografía e Historia serán los siguientes:

ENSEÑANZA PRESENCIAL: Pruebas escritas (75%) y Trabajo y esfuerzo personal (25%)

ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL: Pruebas escritas (70%) y Trabajo y esfuerzo personal (30%)

ENSEÑANZA NO PRESENCIAL: Pruebas escritas (50%) y Trabajo y esfuerzo personal (50%)

#### ∅ Pruebas escritas (exámenes 75%):

Son los instrumentos principales de calificación, por lo que un 75 % de la nota final de cada evaluación corresponde a estos apartados. Se realizarán, al menos, dos pruebas escritas de contenidos por evaluación. Se valorarán de 0 a 10 puntos y se realizará posteriormente la media.

#### ∅ Trabajo y esfuerzo personal del alumnado (25%):

Participación, interés, actitud, esfuerzo, trabajo en clase, cuaderno y deberes. El profesor puede decidir la valoración nula de este apartado cuando el alumno acumule más de 3 negativos en deberes.

- La participación, interés, actitud, responsabilidad, buen comportamiento, esfuerzo y trabajo en clase.
- La realización regular de las tareas para casa.
- El cuaderno.
  - La fecha del examen la fijará el profesor, previa consulta, si es pertinente, con los alumnos. Dicha fecha no se modificará a no ser por una causa de fuerza mayor o de especial gravedad.



- Las pruebas escritas serán realizadas simultáneamente por todo el alumnado del grupo. No se realizarán pruebas escritas a alumnos aislados. Los alumnos que no realicen la prueba escrita en la fecha señalada deberán, en primer lugar, justificar la ausencia oficialmente y será el profesor quien determine la validez de la justificación.

Incorporado el alumno al centro será el profesor quien fije la fecha para la realización de la nueva prueba.

- En las pruebas escritas, se retirará el examen a todo alumno que copie o hable durante la realización de las mismas. En ambos casos, su calificación será de cero puntos.
- No se podrá hacer la nota media de las pruebas (y, por tanto, obtener una evaluación positiva) cuando el resultado de una de ellas sea inferior a 3,5 puntos.
- No se admitirá ningún trabajo fuera de la fecha acordada.
- La expresión escrita se valorará de acuerdo con los siguientes criterios:

1.- Orden y claridad expositiva. En la presentación de trabajos y pruebas escritas que incluyan el uso de bolígrafo siempre deberá ser azul o negro, tanto para las pruebas como para los trabajos. Dejar márgenes de 2,5 cm como mínimo en todos los lados de las hojas, el incumplimiento se penalizará con 0,05 puntos.

2.- Variedad y adecuación de léxico histórico, geográfico y artístico utilizado, siendo de obligado cumplimiento el uso de numerología romana en los siglos, su incumplimiento comportará con una penalización de 0,10 puntos.

3.- La corrección gramatical y ortográfica que engloba:

- La prohibición de usar abreviaturas que no formen parte de los repertorios de procedencia restara 0,01 puntos.

- En la corrección ortográfica se restará 0,05 puntos por cada falta de grafía en castellano, siguiendo las normas de la Real Academia de la Lengua Española, así 0,10 como por cada tres tildes. Si la falta de ortografía recae en una misma palabra solo se descontará una vez con independencia del número de ocasiones que aparezca incorrectamente escrita.

-Cada falta de coherencia, sintaxis y de expresión.





**La penalización de todos los aspectos anteriores será como máximo de un punto.**

La nota final será la nota media aritmética de las tres evaluaciones teniendo en cuenta los criterios de ponderación citados anteriormente. Y siguiendo los criterios de la LOMCE, la nota debe ser un número entero, por lo que respecto a los decimales se procederá de la siguiente manera:

-Hasta 0,6 de cada nota, la calificación será el entero menor; p. e. 5,6 será un 5. A partir de 0,7 de cada nota, la calificación será el entero mayor; p. e. 5,7 será un 6 y así para cada una de las calificaciones obtenidas, siempre y cuando el comportamiento y trabajo sean correctos y satisfactorios.

El redondeo al alza o a la baja, no supondrá en ningún caso la pérdida o gratificación de los decimales. Se contabilizarán en la nota final del curso.

**NIVEL: 3º ESO**

**MATERIA: GEOGRAFÍA E HISTORIA**

1. CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES PARA SUPERAR LA MATERIA.  
(Especificar, en negrita, los correspondientes para evaluar la prueba extraordinaria)

<b>BLOQUE 1:</b>
CONTENIDOS
<p><b>Bloque 1: El espacio humano</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Actividades humanas:</b> áreas productoras del mundo, de España y de Cantabria.</li><li>• <b>Sistemas y sectores económicos.</b> Espacios geográficos según actividad económica. <b>Los tres sectores.</b></li><li>• <b>Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales.</b></li><li>• <b>Desarrollo sostenible.</b> Impacto medioambiental y aprovechamiento</li></ul> <p><b>Bloque 2. La Historia</b></p>



- **La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo;** su alcance posterior. **El arte renacentista.** Ejemplos de Cantabria.
- **Los descubrimientos geográficos:** Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América.
- Las monarquías modernas. **La unión dinástica de Castilla y Aragón.**
- **Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II.** Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica.
- **El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas.** La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
- **El arte Barroco.** Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. **Ejemplos.**

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ESENCIALES

#### BLOQUE 1: EL ESPACIO HUMANO

1.1 Diferencia los diversos sectores económicos europeos, españoles y cántabros. 1.2 Consulta prensa sobre las políticas económicas europeas y expone las ideas principales.

2.1 Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico. 2.2. Analiza y comenta las consecuencias positivas y negativas de la globalización.

3.1 Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él. 3.2 Realiza un esquema con las diferencias entre las energías convencionales y las alternativas. 3.3 Explica de qué manera el objetivo del desarrollo sostenible afecta a las decisiones políticas y las actitudes particulares.

4.1 Sitúa en el mapa las principales zonas cerealícolas agrarias y las más importantes masas boscosas del mundo, de España y de Cantabria. 4.2 Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo. 4.3 Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo. 4.4 Identifica y nombra algunas energías alternativas.

5.1 Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países más industrializados del mundo. 5.2 Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo. 5.3 Elabora un esquema para explicar los



factores de localización industrial utilizando ejemplos concretos. 5.4 Compara mediante fuentes escritas y gráficas las características de la industria en los países desarrollados y en vías de desarrollo. 5.5 Localiza las regiones industrializadas y relaciona su ubicación con el pasado histórico y económico.

6.1. Conoce las distintas comarcas y valles de Cantabria y argumenta las diferencias entre ellos.

7.1 Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones. 7.2 Comenta breves videos, gráficos y mapas de la red de transportes terrestres, marítimos y aéreos relacionándolos con sus consecuencias.. 7.3 Relaciona las posibilidades de desarrollo económico y social con la existencia o no de medios de transporte en Cantabria.

8.1 Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos. 8.2 Establece pautas de comparación entre los distintos niveles de ocupación en los tres sectores económicos y el nivel de desarrollo económico y social.

9.1 Compara las características del consumo interior de países como Brasil y Francia. 9.2 Describe las diferencias mundiales en el consumo utilizando mapas temáticos y gráficos. 9.3 Elabora pequeños informes o análisis sobre las diferencias de consumo entre algunas de las CCAA españolas y argumenta las diferencias.

10.1 Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales. 10.2 Indica los organismos supranacionales que agrupan las zonas comerciales y explica su funcionamiento.

11.1 Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza. 11.2 Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.

12.1 Conoce el problema de la dependencia energética española y su impacto en el medio ambiente. 12.2 Elabora gráficas con los principales problemas ambientales españoles según CC.AA. 12.3 Participa en un diálogo sobre la responsabilidad social e individual en el cuidado del medio ambiente.



13.1 Sitúa los parques naturales españoles en un mapa, y explica la situación actual de algunos de ellos. 13.2. Participa en un diálogo sobre las implicaciones sociales para la población del lugar del establecimiento de parques y espacios naturales.

14.1 Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes. 14.2 Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica. 14.3. Compara las diferentes comarcas y paisajes de Cantabria

## **BLOQUE 2: LA HISTORIA**

1.1 Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). 1.2 Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.

2.1 Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época. 2.2 Elabora un cuadro con las diferencias más significativas entre el Renacimiento y las etapas anteriores en relación con la ciencia, el arte y el pensamiento. 2.3 Conoce y comenta las obras del Renacimiento más significativas que podemos encontrar en Cantabria.

3.1 Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.

4.1 Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización. 4.2 Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América. 4.3 Participa en un debate sobre las causas y consecuencias de la mortandad de los indios americanos y sobre su situación social tras la llegada de los españoles a América.

5.1 Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos. 5.2 Realiza un informe con las diferencias políticas y estructurales más significativas de la etapa de los Reyes Católicos con respecto a la época medieval en España.

6.1 Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años".

7.1 Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.

8.1 Conoce y comenta las obras del Barroco más significativas que podemos encontrar en Cantabria.



## 2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La normativa vigente señala que la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado debe regirse por los principios de evaluación continua, formativa y reguladora, y en la etapa de Bachillerato debe diferenciarse según las distintas materias y competencias que integran el currículo:

- **Continua**, para garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles, que permita establecer medidas de refuerzo o ampliación en cualquier momento del curso cuando el progreso de un alumno o alumna así lo aconseje. La evaluación continua implica la observación sistemática de la actuación del alumnado, el seguimiento y registro de la actividad diaria en los cuadernos y trabajos de clase, y la realización de distintos tipos de pruebas tanto orales como escritas para constatar en momentos puntuales del curso el grado de adquisición de las competencias exigidas.
- **Formativa y reguladora**, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que los estudiantes puedan obtener rendimiento académico y personal del proceso evaluativo, y el profesorado pueda adaptar convenientemente las estrategias de enseñanza-aprendizaje, tanto a nivel individual como de grupo de clase.
- **Específica** para cada área del currículo, atendiendo a sus criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, aunque sin renunciar por ello al carácter integrador de las competencias transversales que facilita su consecución y la de los objetivos correspondientes.

La resolución de actividades y tareas permite poner en marcha los principios de autoevaluación, coevaluación, evaluación entre iguales y la evaluación del propio proceso de aprendizaje.

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

Además, se aplicarán diversas pruebas de evaluación para medir el grado de adquisición de los contenidos asociados a los estándares y las competencias relacionadas:

- **Evaluación inicial (cualitativa)**. La prueba de evaluación inicial, oral o escrita, es el instrumento que permite elaborar el diagnóstico individual y del grupo al principio del curso escolar.



- **Evaluación de bloques de contenidos.** Para este seguimiento, que se desarrolla durante el periodo lectivo incluido entre las evaluaciones trimestrales, se realizarán tantas pruebas como el profesor estime oportuno.
- **Evaluaciones trimestrales (cuantitativas),** que pueden ser el resultado de la suma de las anteriores, o configurarse como pruebas de evaluación trimestral específicas.
- **Evaluación final ordinaria** (1ª convocatoria) y **extraordinaria** (2ª convocatoria).

En la elaboración de las pruebas de evaluación se tendrá en cuenta la combinación de diversos tipos de preguntas:

- Preguntas de respuesta construida, que exigen el desarrollo de diferentes procedimientos para alcanzar una producción única. Tanto el procedimiento como el resultado han de ser valorados, para lo que se establecen diferentes niveles de ejecución en la respuesta en función del grado de desarrollo competencial evidenciado.
- Las preguntas de respuesta abierta, que admiten respuestas diversas, las cuales, aun siendo correctas, pueden diferir de unos alumnos a otros.

Otros instrumentos de evaluación serán los siguientes:

Observación continua de todos los aspectos evaluables relativos a la materia. Esta observación continua se realizará en diferentes situaciones: trabajo individual, trabajo en equipo, cuaderno de clase, actividades fuera del aula pero en el centro (biblioteca, seminarios, salón de actos, etc.) y fuera del centro (visitas culturales, asistencia a obras de teatro, colaboraciones con otros centros culturales, etc.).

- Realización de pruebas específicas orales y escritas, concebidas como una actividad más del proceso de enseñanza y aprendizaje. Deberán ser planteadas para que los alumnos muestren lo que saben, razonando, y no para que sean sólo una muestra de memorización.
- Realización de trabajos de investigación individuales y en equipo, en los que demuestren el exacto manejo de las fuentes de información así como la correcta síntesis de los datos obtenidos y el acertado establecimiento de conclusiones personales razonadas.

### 3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El profesor pondrá en conocimiento de los alumnos los criterios de calificación que conlleva cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc. en que sean evaluados. Una vez



GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
TURISMO

DPTO.: GEOGRAFIA HISTORIA

CURSO 20/21



IES BERNARDINO DE ESCALANTE  
LAREDO

valorado cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc., se comentará y se darán a conocer los resultados y las valoraciones de las pruebas, ejercicios o trabajos de evaluación.

Siguiendo las directrices del Centro se penalizará con 0,2 puntos hasta un máximo de 1 punto las faltas de asistencia no justificadas por evaluación. El alumnado tendrá un máximo de tres días para justificar dichas faltas, una vez incorporado al Centro Escolar.

Los instrumentos y criterios de calificación del Departamento de Geografía e Historia serán los siguientes:

ENSEÑANZA PRESENCIAL: Pruebas escritas (75%) y Trabajo y esfuerzo personal (25%)

ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL: Pruebas escritas (70%) y Trabajo y esfuerzo personal (30%)

ENSEÑANZA NO PRESENCIAL: Pruebas escritas (50%) y Trabajo y esfuerzo personal (50%)

#### ∅ Pruebas escritas (exámenes 75%):

Son los instrumentos principales de calificación, por lo que un **75 %** de la nota final de cada evaluación corresponde a estos apartados. Se realizarán, al menos, dos pruebas escritas de contenidos por evaluación. Se valorarán de 0 a 10 puntos y se realizará posteriormente la media.

#### ∅ Trabajo y esfuerzo personal del alumnado (25%):

Participación, interés, actitud, esfuerzo, trabajo en clase, cuaderno y deberes. El profesor puede decidir la valoración nula de este apartado cuando el alumno acumule más de 3 negativos en deberes.

- La participación, interés, actitud, responsabilidad, buen comportamiento, esfuerzo y trabajo en clase.
- La realización regular de las tareas para casa.
- El cuaderno.
  - La fecha del examen la fijará el profesor, previa consulta, si es pertinente, con los alumnos. Dicha fecha no se modificará a no ser por una causa de fuerza mayor o de especial gravedad.
  - Las pruebas escritas serán realizadas simultáneamente por todo el alumnado del grupo. No se realizarán pruebas escritas a alumnos aislados. Los alumnos que no realicen la



prueba escrita en la fecha señalada deberán, en primer lugar, justificar la ausencia oficialmente y será el profesor quien determine la validez de la justificación.

Incorporado el alumno al centro será el profesor quien fije la fecha para la realización de la nueva prueba.

- En las pruebas escritas, se retirará el examen a todo alumno que copie o hable durante la realización de las mismas. En ambos casos, su calificación será de cero puntos.
- No se podrá hacer la nota media de las pruebas (y, por tanto, obtener una evaluación positiva) cuando el resultado de una de ellas sea inferior a 3,5 puntos.
- No se admitirá ningún trabajo fuera de la fecha acordada.
- La expresión escrita se valorará de acuerdo con los siguientes criterios:

1.- Orden y claridad expositiva. En la presentación de trabajos y pruebas escritas que incluyan el uso de bolígrafo siempre deberá ser azul o negro, tanto para las pruebas como para los trabajos. Dejar márgenes de 2,5 cm como mínimo en todos los lados de las hojas, el incumplimiento se penalizará con 0,05 puntos.

2.- Variedad y adecuación de léxico histórico, geográfico y artístico utilizado, siendo de obligado cumplimiento el uso de numerología romana en los siglos, su incumplimiento comportará con una penalización de 0,10 puntos.

3.- La corrección gramatical y ortográfica que engloba:

- La prohibición de usar abreviaturas que no formen parte de los repertorios de procedencia restara 0,01 puntos.

- En la corrección ortográfica se restará 0,05 puntos por cada falta de grafía en castellano, siguiendo las normas de la Real Academia de la Lengua Española, así 0,10 como por cada tres tildes. Si la falta de ortografía recae en una misma palabra solo se descontará una vez con independencia del número de ocasiones que aparezca incorrectamente escrita.

-Cada falta de coherencia, sintaxis y de expresión.

**La penalización de todos los aspectos anteriores será como máximo de un punto.**





La nota final será la nota media aritmética de las tres evaluaciones teniendo en cuenta los criterios de ponderación citados anteriormente. Y siguiendo los criterios de la LOMCE, la nota debe ser un número entero, por los que respecto a los decimales se procederá de la siguiente manera:

-Hasta 0,6 de cada nota, la calificación será el entero menor; p. e. 5, 6 será un 5. A partir de 0,7 de cada nota, la calificación será el entero mayor; p. e. 5,7 será un 6 y así para cada una de las calificaciones obtenidas, siempre y cuando el comportamiento y trabajo sean correctos y satisfactorios.

El redondeo al alza o a la baja, no supondrá en ningún caso la pérdida o gratificación de los decimales. Se contabilizarán en la nota final del curso.

NIVEL: 4º ESO

MATERIA: GEOGRAFÍA E HISTORIA

1. CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES PARA SUPERAR LA MATERIA.  
(Especificar, en negrita, los correspondientes para evaluar la prueba extraordinaria)

**BLOQUE 1:**

**CONTENIDOS**

**BLOQUE 1: EL SIGLO XVIII EN EUROPA HASTA 1789**

**El siglo XVIII en Europa:** el feudalismo, el **absolutismo** y el **parlamentarismo** de las minorías. Francia, Inglaterra y España. **La Ilustración** y su aportación a la cultura europea. La educación en la razón. El **despotismo ilustrado**. El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII. El siglo XVIII en Cantabria. Las transformaciones económicas de Cantabria en el siglo XVIII. La Ilustración en Cantabria.

**BLOQUE 2: LA ERA DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES**

**Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La independencia de las 13 colonias. La revolución francesa. Las revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX** en Europa y América: procesos unificantes e independentistas. Los nacionalismos. La participación de Cantabria en el desarrollo político de la España del siglo XIX.



### **BLOQUE 3: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL**

**La revolución industrial.** Desde Gran Bretaña al resto de Europa. La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso? La revolución industrial en Cantabria.

### **BLOQUE 4: EL IMPERIALISMO DEL SIGLO XIX Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL**

**El imperialismo en el siglo XIX:** causas y consecuencias. La gran emigración europea a América. La gran emigración a América. El caso de Cantabria y Asturias. Los indianos. “La Gran Guerra” (1914-1919), o **Primera Guerra Mundial**. **La revolución rusa.** Las consecuencias de la firma del tratado de la Paz. La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa. América y Asia.

### **BLOQUE 5: LA ÉPOCA DE “ENTREGUERRAS” (1919-1945)**

La difícil recuperación de Alemania. **El fascismo italiano. El crack de 1929 y la gran depresión. El nazismo alemán. La II República en España. La guerra civil española.** El frente del Norte.

### **BLOQUE 6: LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)**

**Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y apaciguamiento. De guerra europea a guerra mundial. El Holocausto.** La nueva geopolítica mundial “guerra fría” y planes de reconstrucción post-bélica. **Los procesos de descolonización en Asia y África.**

### **BLOQUE 7: LA ESTABILIZACIÓN DEL CAPITALISMO Y EL AISLAMIENTO ECONÓMICO DEL BLOQUE SOVIÉTICO**

**Evolución de la URSS y sus aliados.** Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el “Welfare State” en Europa. **La dictadura de Franco en España.** La crisis del petróleo (1973).

### **BLOQUE 8: EL MUNDO RECIENTE ENTRE LOS SIGLOS XX Y XXI**

Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo. El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. **La transición política en España:** de la dictadura a la democracia (1975.1982). **El nuevo diseño territorial: La España de las Autonomías.** El Estatuto



de Autonomía de Cantabria (1981). **El camino hacia la Unión Europea:** desde la unión económica a una futura unión política supranacional.

### **BLOQUE 9: LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA Y LA GLOBALIZACIÓN A FINALES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL XXI.**

**La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo,** los focos de conflicto y los avances tecnológicos.

### **BLOQUE 10: LA RELACIÓN ENTRE EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA**

La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía

#### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ESENCIALES**

### **BLOQUE 1: EL SIGLO XVIII EN EUROPA HASTA 1789**

1.1 Expresa las relaciones existentes entre las diferentes características esenciales del A. régimen. 1.2. Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.

2.1 Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época. 2.2 Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas.

3.1 Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías. 3.2 Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.

4.1 Enumera las distintas transformaciones que se produjeron en el medio físico de Cantabria. 4.2 Comenta que supuso para Santander obtener el título de ciudad, el obispado y la apertura del mercado americano. 4.3 Distingue los nuevos cultivos introducidos y el impacto de las fábricas reales en Cantabria. 4.4 Conoce las particularidades del movimiento ilustrado en Cantabria: “La Cantábrica” del padre Flórez y la creación de la Real Sociedad Cantábrica de amigos del País (1791).

### **BLOQUE 2: LA ERA DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES**



1.1 Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.

2.1 Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes. 2.2 Conoce las implicaciones políticas, sociales y económicas de los procesos revolucionarios.

3.1 Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.

4.1 Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron. 4.2 Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.

### **BLOQUE 3: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL**

1.1 Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas. 1.2. Analiza el mapa industrial de Cantabria y diferencia las industrias de la 1ª y la 2ª revolución industrial. 1.3. Valora la incidencia del sector minero en la industrialización de España y de Cantabria.

2.1 Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra. 2.2 Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales, como ejemplo del deterioro de las condiciones de vida de estos sectores de la población.

3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos. 3.2. Sopesa los avances y retrocesos de los procesos de industrialización.

4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España. 4.2. Conoce las resistencias a los cambios y las permanencias sociales y económicas de estructuras del antiguo régimen.

5.1. Conoce el desarrollo de la minería del hierro con capital británico y la siderurgia cántabra. 5.2. Conoce el proceso de la 2ª revolución industrial y cómo Torrelavega se convierte en la ciudad industrial de Cantabria, gracias a la industria química y el capital belga.

### **BLOQUE 4: EL IMPERIALISMO DEL SIGLO XIX Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL**



1.1 Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales. 1.2 Elabora discusiones sobre el eurocentrismo y la globalización.

2.1 Saber conocer cadenas e interconexiones causadas entre el colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.

3.1 Valora la repercusión del colonialismo en los conflictos y reparto de poder posicionales.

4.1 Diferencia los acontecimientos de los procesos en una interpretación histórica, de la Primera Guerra Mundial. 4.2 Analiza el mapa político de Europa. 4.3 Conoce las repercusiones del tratado de Versalles en la configuración económica y política posterior a la Gran Guerra. 4.4 Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.

5.1 Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad. 5.2 Elabora un comentario de texto a partir de la obra de John Reed “ Los diez días que conmovieron al mundo”.

6.1 Elabora un eje cronológico diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.

7.1 Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX. 7.2 compara movimientos artísticos y europeos y asiáticos. 7.3 conoce las características principales de las vanguardias artísticas hasta la primera Guerra Mundial.

#### **BLOQUE 5: LA ÉPOCA DE “ENTREGUERRAS” (1919-1945)**

1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia. 1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008. 1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer. 1.4. Conoce algunas de las características de la crisis económica alemana del período de entreguerras.

2.1. Sabe construir una explicación causal sobre los acontecimientos del período de entreguerras.



3.1. Reconoce y distingue el fascismo del nazismo. 3.2. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.

4.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.

4.2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional

### **BLOQUE 6: LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)**

1.1 Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.

2.1 Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas). 2.2 Valora la importancia de las pérdidas civiles sobre el total de víctimas, comparándolas con anteriores conflictos.

3.1 Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”. 3.2 Sitúa en un mapa las fases del conflicto. 3.3 Valora sobre un mapa lo que supuso en el cambio de signo de la guerra las derrotas simultáneas de El Alamein y Stalingrado, cerrando el paso a los alemanes al petróleo.

4.1 Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.

5.1 Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador. 5.2 Realiza sobre un planisferio, con un código de colores, un mapa de la descolonización diferenciando los países nuevos que se agrupan en la órbita occidental, en la soviética y dentro de los no alineados.

6.1 Diferencia en los mapas la situación de cada país en relación con el bloque al que pertenecen.

7.1 Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Sub-Sahariana (1950s,60s) y La India (1947).

### **BLOQUE 7: LA ESTABILIZACIÓN DEL CAPITALISMO Y EL AISLAMIENTO ECONÓMICO DEL BLOQUE SOVIÉTICO**

1.1 Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría. 1.2. Explica los avances del “Welfare State” en Europa.



2.1. Valora, en el contexto de guerra fría que se producen, el discurso de Churchill en que hace referencia al Telón de Acero o el de Kennedy: “Yo soy un berlinés” 2.2. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam.

3.1. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco. 3.2 Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.

4.1 Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008. 4.2 Conoce las consecuencias sociales de las crisis económicas, especialmente para los sectores más desfavorecidos de la sociedad.

#### **BLOQUE 8: EL MUNDO RECIENTE ENTRE LOS SIGLOS XX Y XX**

1.1. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época. 1.2. Comprende los pros y contras del estado del bienestar.

2.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.

3.1. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad. 3.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la Reforma Política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc. 3.3 Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.

4.1 Enumera las competencias que posee ahora tu comunidad autónoma y valora lo que ha supuesto para nuestra vida cotidiana la descentralización del estado.

5.1 Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.

#### **BLOQUE 9: LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA Y LA GLOBALIZACIÓN A FINALES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL XXI.**



1.1 Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.

2.1 Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.

3.1 Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización

### **BLOQUE 10: LA RELACIÓN ENTRE EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA**

1.1. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.

1.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI. 1.3. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.

## **2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

La normativa vigente señala que la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado debe regirse por los principios de evaluación continua, formativa y reguladora, y en la etapa de Bachillerato debe diferenciarse según las distintas materias y competencias que integran el currículo:

- **Continua**, para garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles, que permita establecer medidas de refuerzo o ampliación en cualquier momento del curso cuando el progreso de un alumno o alumna así lo aconseje. La evaluación continua implica la observación sistemática de la actuación del alumnado, el seguimiento y registro de la actividad diaria en los cuadernos y trabajos de clase, y la realización de distintos tipos de pruebas tanto orales como escritas para constatar en momentos puntuales del curso el grado de adquisición de las competencias exigidas.
- **Formativa y reguladora**, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que los estudiantes puedan obtener rendimiento académico y personal del proceso evaluativo, y el profesorado pueda adaptar convenientemente las estrategias de enseñanza-aprendizaje, tanto a nivel individual como de grupo de clase.
- **Específica** para cada área del currículo, atendiendo a sus criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, aunque sin renunciar por ello al carácter integrador





de las competencias transversales que facilita su consecución y la de los objetivos correspondientes.

La resolución de actividades y tareas permite poner en marcha los principios de autoevaluación, coevaluación, evaluación entre iguales y la evaluación del propio proceso de aprendizaje.

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continuas serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

Además, se aplicarán diversas pruebas de evaluación para medir el grado de adquisición de los contenidos asociados a los estándares y las competencias relacionadas:

- **Evaluación inicial (cualitativa).** La prueba de evaluación inicial, oral o escrita, es el instrumento que permite elaborar el diagnóstico individual y del grupo al principio del curso escolar.
- **Evaluación de bloques de contenidos.** Para este seguimiento, que se desarrolla durante el periodo lectivo incluido entre las evaluaciones trimestrales, se realizarán tantas pruebas como el profesor estime oportuno.
- **Evaluaciones trimestrales (cuantitativas),** que pueden ser el resultado de la suma de las anteriores, o configurarse como pruebas de evaluación trimestral específicas.
- **Evaluación final ordinaria** (1ª convocatoria) y **extraordinaria** (2ª convocatoria).

En la elaboración de las pruebas de evaluación se tendrá en cuenta la combinación de diversos tipos de preguntas:

- Preguntas de respuesta construida, que exigen el desarrollo de diferentes procedimientos para alcanzar una producción única. Tanto el procedimiento como el resultado han de ser valorados, para lo que se establecen diferentes niveles de ejecución en la respuesta en función del grado de desarrollo competencial evidenciado.
- Las preguntas de respuesta abierta, que admiten respuestas diversas, las cuales, aun siendo correctas, pueden diferir de unos alumnos a otros.

Otros instrumentos de evaluación serán los siguientes:

Observación continua de todos los aspectos evaluables relativos a la materia. Esta observación continua se realizará en diferentes situaciones: trabajo individual, trabajo en



equipo, cuaderno de clase, actividades fuera del aula pero en el centro (biblioteca, seminarios, salón de actos, etc.) y fuera del centro (visitas culturales, asistencia a obras de teatro, colaboraciones con otros centros culturales, etc.).

- Realización de pruebas específicas orales y escritas, concebidas como una actividad más del proceso de enseñanza y aprendizaje. Deberán ser planteadas para que los alumnos muestren lo que saben, razonando, y no para que sean sólo una muestra de memorización.
- Realización de trabajos de investigación individuales y en equipo, en los que demuestren el exacto manejo de las fuentes de información así como la correcta síntesis de los datos obtenidos y el acertado establecimiento de conclusiones personales razonadas.

### 3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El profesor pondrá en conocimiento de los alumnos los criterios de calificación que conlleva cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc. en que sean evaluados. Una vez valorado cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc., se comentará y se darán a conocer los resultados y las valoraciones de las pruebas, ejercicios o trabajos de evaluación.

Siguiendo las directrices del Centro se penalizará con 0,2 puntos hasta un máximo de 1 punto las faltas de asistencia no justificadas por evaluación. El alumnado tendrá un máximo de tres días para justificar dichas faltas, una vez incorporado al Centro Escolar.

Los instrumentos y criterios de calificación del Departamento de Geografía e Historia serán los siguientes:

ENSEÑANZA PRESENCIAL: Pruebas escritas (80%) y Trabajo y esfuerzo personal (20%)

ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL: Pruebas escritas (70%) y Trabajo y esfuerzo personal (30%)

ENSEÑANZA NO PRESENCIAL: Pruebas escritas (50%) y Trabajo y esfuerzo personal (50%)



GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
TURISMO

DPTO.: GEOGRAFIA HISTORIA

CURSO 20/21



IES BERNARDINO DE ESCALANTE  
LAREDO

∅ Pruebas escritas (exámenes 80%):

Son los instrumentos principales de calificación, por lo que un 80 % de la nota final de cada evaluación corresponde a estos apartados. Se realizarán, al menos, dos pruebas escritas de contenidos por evaluación. Se valorarán de 0 a 10 puntos y se realizará posteriormente la media.

∅ Trabajo y esfuerzo personal del alumnado (20%):

Participación, interés, actitud, esfuerzo, trabajo en clase, cuaderno y deberes. El profesor puede decidir la valoración nula de este apartado cuando el alumno acumule más de 3 negativos en deberes.

- La participación, interés, actitud, responsabilidad, buen comportamiento, esfuerzo y trabajo en clase.
- La realización regular de las tareas para casa.
- El cuaderno.
  - La fecha del examen la fijará el profesor, previa consulta, si es pertinente, con los alumnos. Dicha fecha no se modificará a no ser por una causa de fuerza mayor o de especial gravedad.
  - Las pruebas escritas serán realizadas simultáneamente por todo el alumnado del grupo. No se realizarán pruebas escritas a alumnos aislados. Los alumnos que no realicen la prueba escrita en la fecha señalada deberán, en primer lugar, justificar la ausencia oficialmente y será el profesor quien determine la validez de la justificación.

Incorporado el alumno al centro será el profesor quien fije la fecha para la realización de la nueva prueba.

- En las pruebas escritas, se retirará el examen a todo alumno que copie o hable durante la realización de las mismas. En ambos casos, su calificación será de cero puntos.
- No se podrá hacer la nota media de las pruebas (y, por tanto, obtener una evaluación positiva) cuando el resultado de una de ellas sea inferior a 3,5 puntos.
- No se admitirá ningún trabajo fuera de la fecha acordada.
- La expresión escrita se valorará de acuerdo con los siguientes criterios:

1.- Orden y claridad expositiva. En la presentación de trabajos y pruebas escritas que incluyan el uso de bolígrafo siempre deberá ser azul o negro, tanto para las pruebas como para los trabajos. Dejar márgenes de 2,5 cm como



mínimo en todos los lados de las hojas, el incumplimiento se penalizará con 0,05 puntos.

2.- Variedad y adecuación de léxico histórico, geográfico y artístico utilizado, siendo de obligado cumplimiento el uso de numerología romana en los siglos, su incumplimiento comportará con una penalización de 0,10 puntos.

3.- La corrección gramatical y ortográfica que engloba:

- La prohibición de usar abreviaturas que no formen parte de los repertorios de procedencia restará 0,01 puntos.

- En la corrección ortográfica se restará 0,05 puntos por cada falta de grafía en castellano, siguiendo las normas de la Real Academia de la Lengua Española, así 0,10 como por cada tres tildes. Si la falta de ortografía recae en una misma palabra solo se descontará una vez con independencia del número de ocasiones que aparezca incorrectamente escrita.

-Cada falta de coherencia, sintaxis y de expresión.

**La penalización de todos los aspectos anteriores será como máximo de un punto.**

La nota final será la nota media aritmética de las tres evaluaciones teniendo en cuenta los criterios de ponderación citados anteriormente. Y siguiendo los criterios de la LOMCE, la nota debe ser un número entero, por los que respecto a los decimales se procederá de la siguiente manera:

-Hasta 0,6 de cada nota, la calificación será el entero menor; p. e. 5, 6 será un 5. A partir de 0,7 de cada nota, la calificación será el entero mayor; p. e. 5,7 será un 6 y así para cada una de las calificaciones obtenidas, siempre y cuando el comportamiento y trabajo sean correctos y satisfactorios.

El redondeo al alza o a la baja, no supondrá en ningún caso la pérdida o gratificación de los decimales. Se contabilizarán en la nota final del curso.



NIVEL: 1º DE BACHILLER

MATERIA: HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

1. CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES **ESENCIALES** PARA SUPERAR LA MATERIA. (Especificar, en negrita, los correspondientes para evaluar la prueba extraordinaria)

**BLOQUE 1:**

CONTENIDOS

**Bloque 1. El Antiguo Régimen**

**Rasgos del Antiguo Régimen. Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad.** Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra. El pensamiento de la Ilustración. Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo. Manifestaciones artísticas del momento.

**Bloque 2. Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales**

**Revolución o revoluciones industriales: características. Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía. Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad).** El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extraeuropea. **Las nuevas formas de financiación de las empresas industriales:** el modelo inglés, el modelo francés y el modelo alemán. La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis. **El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros.**

**Bloque 3. La crisis del Antiguo Régimen**

**El Nacimiento de EEUU. La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales. El Imperio Napoleónico. El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848. El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania. Cultura y**



Arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo. La independencia de las colonias hispanoamericanas.

#### **Bloque 4. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial**

**Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia: Inglaterra Victoriana. Francia: la III República y el II Imperio.** Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia. Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX. Japón: transformaciones de finales del siglo XIX.

**La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.** La incidencia en Cantabria de la pérdida de Cuba y Filipinas. **La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente. La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.**

#### **Bloque 5. El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias**

**Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. La Revolución Rusa, la formación y desarrollo de la URSS.** Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones. Estados Unidos y **la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal.** Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis. **Los fascismos europeos y el nazismo alemán.** Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra. Orígenes del conflicto y características generales. **Desarrollo de la Guerra. Consecuencias de la Guerra. El Antisemitismo: el Holocausto. Preparación de la Paz y la ONU.**

#### **Bloque 6. Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos**

**La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría.** Evolución de la economía mundial de posguerra. Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo. Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.

#### **Bloque 7. La descolonización y el Tercer Mundo**

**Orígenes, causas y factores de la descolonización. Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU. El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados:** problemas de los países del Tercer Mundo. Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.



### **Bloque 8. La crisis del bloque comunista**

**La URSS y las democracias populares. La irrupción de M. Gorbachov: “Perestroika” y “Glasnost”.** La desintegración de la URSS: CEI Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas. **La caída del muro de Berlín** y la evolución de los países de Europa Central y Oriental. El problema de los Balcanes. **La guerra de Yugoslavia.**

### **Bloque 9. El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX**

**Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: El Estado del Bienestar. El proceso de construcción de la Unión Europea:** de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones. Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90. Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.

### **Bloque 10. El mundo actual desde una perspectiva histórica**

**La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación. La amenaza terrorista en un mundo globalizado. El impacto científico y tecnológico.** Europa: reto y unión. Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001. **Hispanoamérica: situación actual. El mundo islámico en la actualidad.** El conflicto de Oriente Medio, la situación de Teocracias como Arabia Saudí o Irán y la irrupción del Estado Islámico. África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica. India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ESENCIALES

### **Bloque 1. El Antiguo Régimen**

1.1. Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga. 1.2. Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen. 1.3. Interpreta gráficas relativas al antiguo régimen.

2.1. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. 2.2. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad.



2.3 Analiza la repercusión en la economía y la sociedad, de la introducción de los nuevos cultivos (maíz y patata) en el siglo XVIII. 2.4. Describe los cambios en la higiene personal y colectiva que se producen en el siglo XVIII y comprueba sus resultados en la desaparición de las grandes epidemias y la caída de la mortalidad. 2.5. Analiza la evolución de los rasgos del Antiguo Régimen del siglo XVII y el siglo XVIII.

3.1. Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas. 3.2. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen.

4.1. Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX. 4.2. Establece las relaciones más significativas entre las ideas de la ilustración y las del liberalismo de comienzos del s. XIX. (era 8.2)

5.1. Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen, y de la búsqueda de un equilibrio entre los países.

6.1. Distingue y caracteriza obras de arte del Rococó.

7.1. Elabora mapas conceptuales que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen.

7.2. Presenta datos económicos, sociales y políticos del A. R. mediante diferentes tipos de diagramas.

8.1. Define conceptos como monarquía absoluta, burguesía, liberalismo y otros de la teoría política como la división de poderes adecuándolos al contexto histórico del s. XVIII. 8.2. Define los términos Ilustración, Liberalismo y otros de teoría política como división de poderes.

## **Bloque 2. Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales**

1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial. 1.2. Explica razonadamente la evolución hacia la II Revolución Industrial, y las circunstancias concretas que se daban en los lugares donde primero se desarrolló. 1.3. Describe las consecuencias sociales más importantes de la 1ª Revolución Industrial: abajo infantil, trabajo femenino, jornada laboral, procesos de urbanización, etc.

2.1. Analiza comparativa y esquemáticamente las dos revoluciones industriales, después de hacer una investigación sumaria sobre ellas.





3.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial, diferenciando los rasgos de segregación social que se puedan advertir en él. 3.2. Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica. 3.3. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX. 3.4. Describe y esquematiza los cambios en la estructura de la población que generaron las revoluciones industriales.

4.1. Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales. 4.2. Diferencia sobre un mapa y con un código de colores los territorios que se industrializan en una primera industrialización respecto a la segunda.

5.1. Explica y compara los sistemas de financiación desarrollados en Inglaterra, Francia y los estados alemanes. 5.2. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo. 5.3. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.

6.1. Explica las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas. 6.2. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas. 6.3 Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión de las redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales. 6.4. Define de forma breve términos relacionados con la Revolución Industrial, tanto de sus aspectos tecnológicos, como financieros o sociales.

### **Bloque 3. La crisis del Antiguo Régimen**

1.1. Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.

2.1. Identifica jerarquías causales en la guerra de independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas.

3.1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789. 3.2. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa. 3.3. Selecciona y procesa la información obtenida de internet, argumentando por qué la selecciona y qué importancia le da a dicha información dentro del esquema realizado.

4.1. Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico. 4.2. Hace un esquema de las consecuencias que tuvo la ocupación napoleónica en dos estados europeos de la época.



5.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias.

6.1. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848. 6.2. A partir del cuadro de Delacroix “La libertad guiando al pueblo”, analiza a qué evolución hace referencia. 6.3. Diferencia la revolución del 48, respecto de las otras revoluciones burguesas anteriores y la incidencia en esta del naciente movimiento obrero, y selecciona su mayor incidencia con la trascendencia de la Revolución Industrial en dos países diferentes.

7.1. Describe y explica la unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas, diferenciando entre personajes, mapas, cuadros, etc.

8.1. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de fuentes gráficas. 8.2. Confecciona una presentación sobre una de las artes principales de este período utilizando las Nuevas Tecnologías.

9.1. Realiza un friso cronológico explicativo de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX. 9.2. Relaciona imágenes y mapas de la independencia americana, con la división estatal que se configuró tras ésta.

#### **Bloque 4. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial**

1.1. Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos dentro del período “finales del siglo XIX y comienzos del XX”.

2.1. Elabora un eje cronológico con hechos que explican de la evolución durante la segunda mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia. Estados Unidos y Japón. 2.2. Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar la Inglaterra Victoriana. 2.3. Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia. 2.4. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.

3.1. Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX. 3.2 Valora la relación entre las teorías racistas y las ideas de superioridad de la raza blanca que impulsan el imperialismo con el trato discriminatorio a las poblaciones colonizadas. 3.3. Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas.



4.1. Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada. 4.2. Relaciona las alianzas militares de los dos bloques que participaron en la Gran Guerra con las circunstancias políticas que los motivaron.

5.1. Identifica a partir de fuentes históricas o historiográficas las causas de la I Guerra Mundial. 5.2. Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial. 5.3. Valora las razones que impulsaron a los soldados del frente a llevar a cabo la tregua de Navidad. 5.4. Comenta en un debate razonado algunas de las películas sobre esta guerra, como Senderos de Gloria, por ejemplo.

6.1. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos. 6.2. Comenta y explica las razones que pueden estar detrás de una fuente primaria y otra secundaria que versen sobre la 1ª G.M. Por ejemplo una carta de un soldado a su familia desde el frente y una noticia de un periódico de la capital del país de la misma época.

7.1. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial. 7.2. Define términos relacionados con el bloque como sistema de alianzas, entente, trinchera, etc.

8.1. Comentar fotografías del embarque y repatriación en los muelles de Santander de los soldados de Cuba, después de buscar alguna información sobre ello. 8.2. Confeccionar una gráfica con la incidencia en Cantabria de la repatriación de capitales o la repercusión en el comercio de la región.

### **Bloque 5. El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias**

1.1. Explica las características del Periodo Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX. 1.2. Realiza una gráfica con la incidencia económica y demográfica de la 2ª Revolución Industrial en esta época.

2.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917. 2.2. Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917. 2.3 Valora a partir del texto del testamento de Lenin su visión de Stalin aportando los conocimientos que posee sobre la era de Stalin.

3.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo. 3.2. Identifica de los 14 puntos propuestos por Wilson, cuáles



fueron respetados en los tratados de paz y cuáles no. 3.3. Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas.

4.1. Interpreta imágenes de la Gran Depresión. 4.2. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929. 4.3. Analiza un párrafo significativo de la obra de John Steinbeck “Las uvas de la ira”. 4.4. Comenta la influencia de las ideas de Keynes en el New Deal.

5.1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán. 5.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la Primera Mitad del siglo XX. 5.3. Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial.

6.1. Identifica y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial a partir de fuentes históricas. 6.2 Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico. 6.3. Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos. 6.4. Analiza sobre un mapa lo que supuso, como cambio de tendencia de la guerra, las derrotas alemanas de El Alamein y Stalingrado, relacionándolas con los yacimientos de petróleo y lo que supone su pérdida en la guerra moderna.

7.1. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial. 7.2. Relaciona la 2ª G.M. con el nacimiento y desarrollo del Estado Social de Derecho en muchos países europeos. 8.1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi. 8.2. Valora, a partir de los textos relativos a la conferencia de Wannsee, las ideas de los nazis sobre el ser humano y extrae las conclusiones sobre los resultados de dicha conferencia. 8.3. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización. 8.4. Relaciona la 2ª G.M. con el nacimiento de convenios y tratados internacionales como la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948.

### **Bloque 6. Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos**

1.1. Localiza en un mapa los países que forman el bloque comunista y capitalista. 1.2. Desarrolla un comentario, aportando los conceptos adquiridos, sobre el discurso de Churchill en el que hace referencia al “telón de acero”. 1.3. Valora el fenómeno del macartismo y la “caza de brujas” en la América de la guerra fría.

2.1. Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico. 2.2. Elabora un comentario sobre la frase de Kennedy: “Yo soy un berlinés”.

3.1. Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista.



4.1. Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas. 4.2. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista.

5.1. Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficos. 5.2. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.

6.1. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques. 6.2. Participa en un debate con argumentaciones contrapuestas extraídas de una búsqueda de información, reflexionando sobre la mayor o menor fiabilidad de la fuente utilizada en cada caso.

7.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a qué bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia. 7.2. Define términos como guerra fría, telón de acero, ostpolitik, coexistencia pacífica, guerra nuclear, etc.

### **Bloque 7. La descolonización y el Tercer Mundo**

1.1. Establece de forma razonada las distintas causas y factores que desencadenan y explican el proceso de descolonización. 2.1. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos. 2.2. Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África. 2.3. Realiza una biografía de un personaje relevante en un proceso de descolonización.

3.1. Analiza las características de los países del Tercer Mundo a partir de gráficas. 3.2. Comenta imágenes del Tercer Mundo y la compara con imágenes del Primer Mundo.

4.1. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas.

5.1. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista.

6.2. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados.

7.1. Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo.

### **Bloque 8. La crisis del bloque comunista**



1.1. Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín. 1.2. Elabora un eje cronológico que ordena los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS, la formación de la CEI y, el surgimiento de las repúblicas exsoviéticas. 1.3. Compara, utilizando mapas, la situación de los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad.

2.1. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov. 2.2. Elabora un comentario de texto en el que venga reflejado la política aperturista de Gorbachov, incluyendo la visión oficial y social de los rusos sobre este proceso.

3.1. Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI- Federación Rusa. 3.2 Define los términos rusos Perestroika y Glasnost y los compara con la situación existente en el período soviético.

4.1. Analiza imágenes que reflejen la caída del muro de Berlín. 4.2. Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental. 4.3. Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín.

5.1. Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia.

6.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista

### **Bloque 9. El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX**

1.1. Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX. 1.2. Diferencia la intervención del estado para el keynesianismo y el neoliberalismo.

2.1. Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del Bienestar. 2.2. A partir de textos contrasta opiniones favorables y contrarias al Estado de bienestar.

3.1. Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea. 3.2. Participa en un debate sobre las consecuencias políticas, sociales y económicas del nacimiento y desarrollo de la U.E.

4.1. Relaciona razonadamente las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue. 4.2. Busca en las fuentes disponibles en que afecta la reglamentación europea a muchos aspectos de la comunidad autónoma de Cantabria.



5.1. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90. 5.2. Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptuales información referida a Estados Unidos desde 1960 al 2000.

6.1. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el Área del Pacífico. 6.2. Define el término taiwanización.

7.1. Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en internet. 7.2. Participa en un debate sobre las diferencias sociales que se perciben en algunos países de la U.E. y las relaciona con las políticas de ese país y su economía.

#### **Bloque 10. El mundo actual desde una perspectiva histórica**

1.1. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en internet y otros medios digitales. 1.2. Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual. 1.3. Argumenta los pros y los contras de la globalización desde diferentes perspectivas: consumidor, trabajador, habitante de un país en desarrollo, etc.

2.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, actos más relevantes (Nueva York 11-S, Madrid 11-M, Londres 7-J, etc.), sus símbolos y repercusiones en la sociedad (la ciudadanía amenazada, las asociaciones de víctimas, la mediación en conflictos, etc.) y analiza y comunica la información más relevante. 2.2. Realiza una encuesta en su barrio a 5 personas preguntándoles sobre su percepción del islamismo y ETA, contrastando las semejanzas y las diferencias.

3.1. Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas. 3.2. Explica comparativamente los desajustes que tiene la Unión Europea en la relación con otros países o áreas geopolíticas.

4.1. Elabora mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura. 4.2. Busca información y elabora un resumen sobre el impacto de los atentados del 11 de septiembre en la sociedad de Estados Unidos.

5.1. Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual.



6.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico. 6.2. Hace un cuadro con la diferente situación de países musulmanes relevantes y la contrasta entre ellos, atendiendo al régimen político, la economía, la situación social, la demografía, la situación de la mujer, etc.

7.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano.

8.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China e India. 8.2. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Asia y África.

9.1. Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas y de los medios de comunicación.

## 2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### PROCEDIMIENTOS

- Concretar el tiempo y el espacio.
- Ampliar el vocabulario y usarlo con propiedad.
- Identificar y conocer los personajes históricos.
- Identificar los cambios.
- Explicar las relaciones de causa a efecto.
- Interpretar resultados.
- Indagar sobre los factores.
- Deducir conclusiones.
- Lectura del libro de texto.
- Lectura de medios de comunicación escritos, periódicos, prensa etc.
- Elaborar una síntesis personal por escrito después de cada tema.
- Realización o interpretación de un esquema, una imagen, un texto,...
- Visionado de una película o un video del que se extraen consecuencias.
- Exposición oral de lo explicado.





GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
TURISMO

DPTO.: GEOGRAFIA HISTORIA

CURSO 20/21



IES BERNARDINO DE ESCALANTE  
LAREDO

El trabajo del alumno está organizado en tareas de comprensión que figuran en cada tema, sin perjuicio de que el profesor valore incorporar otras.

El sistema de tareas facilita el aprendizaje.

Se incluyen tres grandes grupos de actividades:

- **Saber lo esencial:** definir, clasificar, comparar, sintetizar, explicar, analizar, valorar y argumentar.
- **Aplicar lo aprendido** en: mapas, gráficos, croquis, libros, películas, videos históricos, fuentes textuales e imágenes.
- **Actividades** de ampliación en las que el alumno puede llegar al aprendizaje significativo.

Se pretende que el alumno rompa con la posición acomodaticia de ser receptor de explicaciones del profesor que le lleva a una gran pasividad y participe, primero respondiendo a las preguntas del profesor, y luego planteando a su vez preguntas, interrogantes sobre lo estudiado.

Por tanto, las actitudes que se precisan son: **la receptividad** en clase, **la curiosidad** en casa o en la biblioteca para leer o mirar los términos que se ignoran y la **constancia** para trabajar todos los días.

### INSTRUMENTOS

**La observación en el aula.** El profesor valorará:

- expresión oral y escrita adecuándose, por parte del alumno, a la correcta utilización de los términos históricos y geográficos correspondientes a cada tema y desarrollados en las clases.

Así mismo, se valora la limpieza, el orden, la organización, el correcto uso gramatical y discursivo.

- hábitos de trabajo: puntualidad en la entrega de actividades, adecuación a las normas de presentación dadas...

- actividades diarias.

- trabajos individuales o colectivos.

-comportamiento: respeto al profesor y compañeros, acatando las normas acordadas por los diferentes órganos del centro, hacia los compañeros; y actitud hacia la materia.



**Pruebas de evaluación objetivas de contenidos.** Como mínimo se realizarán dos pruebas escritas por evaluación cuantitativa, fijándose la fecha de la prueba conjuntamente entre el profesor y los alumnos.

No se modificará dicha fecha, a no ser por causa de fuerza mayor y especial gravedad.

Las pruebas se realizarán por todos los alumnos del grupo y aquellos que no realicen la prueba en la fecha señalada podrán demostrar la asimilación de esa parte de los contenidos en la siguiente prueba.

### 3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El profesor pondrá en conocimiento de los alumnos los criterios de calificación que conlleva cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc. en que sean evaluados.

Una vez valorado cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc., se comentará y se darán a conocer los resultados y las valoraciones de las pruebas, ejercicios o trabajos de evaluación.

Siguiendo las directrices del Centro se penalizará con 0,2 puntos hasta un máximo de 1 punto las faltas de asistencia no justificadas por evaluación. El alumnado tendrá un máximo de tres días para justificar dichas faltas una vez incorporado al Centro.

Los instrumentos y criterios de calificación serán los siguientes:

ENSEÑANZA PRESENCIAL: Pruebas escritas (90%) y Trabajo y esfuerzo personal (10%)

ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL: Pruebas escritas (70%) y Trabajo y esfuerzo personal (30%)

ENSEÑANZA NO PRESENCIAL: Pruebas escritas (50%) y Trabajo y esfuerzo personal (50%)

#### Ø Pruebas escritas (exámenes), lecturas y trabajos de investigación:

- Son los instrumentos principales de calificación, por lo que un 90 % de la nota final de cada evaluación corresponde a estos apartados. Se realizará, al menos, una prueba escrita de contenidos por evaluación. Se valorarán de 0 a 10 puntos y se realizará posteriormente la media.

- La fecha del examen la fijará el profesor, previa consulta, si es pertinente, con los alumnos. Dicha fecha no se modificará a no ser por una causa de fuerza mayor o de especial gravedad.
- Las pruebas escritas serán realizadas simultáneamente por todos los alumnos del grupo. No se realizarán pruebas escritas a alumnos aislados.



- Los alumnos que no realicen la prueba escrita en la fecha señalada deberán, en primer lugar, justificar la ausencia oficialmente y será el profesor quien determine la validez de la justificación.

Incorporado el alumno al centro será el profesor quien fije la fecha para la realización de la nueva prueba.

- En las pruebas escritas, se retirará el examen a todo alumno que copie o hable durante la realización de las mismas. En ambos casos, su calificación será de cero puntos.
- No se podrá hacer la nota media de las pruebas (y, por tanto, obtener una evaluación positiva) cuando el resultado de una de ellas sea inferior a 3,5 puntos.
- No se admitirá ningún trabajo fuera de la fecha acordada.
- La expresión escrita del alumno se valorará de acuerdo con los siguientes criterios:

1.- Orden y claridad en la presentación de trabajos y pruebas escritas, que incluirán que los exámenes y trabajos se realicen con bibliógrafo azul o negro, dejar márgenes de 2,5 cm como mínimo en todos los lados de la hoja, su incumplimiento se penalizará con 0,10 puntos.

- La utilización de lápiz corrector debe hacerse para corregir de manera puntual, una letra, número o palabra, pero nunca para una expresión larga y mucho menos para líneas enteras o párrafos. Se penalizará con XXX.
- Es conveniente que se señale entre corchetes y con una advertencia aquello que el alumno desea que no le sea corregido, [~~Fernando VII~~], tachado. El incumplimiento de esta norma será penalizada con 0,10.
- Los títulos de los artículos y columnas de opinión se deben citados entre comillas.

2.- Variedad y adecuación del léxico utilizado. La reiteración de errores en la construcción gramatical en el desarrollo de las respuestas por deficiencias en el léxico, desorden expositivo y falta de coherencia se penalizará con 0,10 puntos.

- Capítulo aparte es la cronología, en la será de obligado cumplimiento el uso de numerología romana en los siglos; su incumplimiento comportará una penalización de 1 punto.

3.- La corrección gramatical y ortográfica. Se prohíbe el uso de abreviaturas que no formen parte de repertorios de procedencia.



- En la corrección ortográfica se descontará 0,10 por cada falta de grafía y 0,10 por cada tres tildes, incluyéndose en este apartado y siguiendo las normas de la RAE, la mayúscula en la inicial de palabra, en nombre propios de personas, países, ciudades, periodos y etapas históricas, batallas, guerras, tratados, leyes, constituciones, etc...

-En cuanto a los signos de puntuación, el profesor no evaluará aquellos párrafos que presenten tal carencia de los mismos que los conviertan en incomprensibles.

-Si la falta de ortografía recae en la misma palabra, solo se descontará una vez con independencia del número de ocasiones que esa palabra aparezca incorrectamente escrita.

-La penalización de todos los aspectos citados será como máximo de 2 puntos.

∅ Los ejercicios de clase, tareas para casa, asistencia y comportamiento. Será el 0,10 de la nota, es decir el 10%.

○ La nota final será la nota media aritmética de las tres evaluaciones teniendo en cuenta los criterios de ponderación citados anteriormente. Y siguiendo los criterios de la LOMCE, la nota debe ser un número entero, por lo que respecto a los decimales se procederá de la siguiente manera: hasta 0,6 de cada nota, la calificación será el entero menor; p. e. 5,6 será un 5. A partir de 0,7 de cada nota, la calificación será el entero mayor; p. e. 5,7 será un 6 y así para cada una de las calificaciones obtenidas, siempre y cuando el comportamiento y trabajo sean correctos y satisfactorios. Los decimales no se tendrán en cuenta en las evaluaciones parciales. Sin embargo, en el cálculo de la nota media final si se contabilizarán. El Departamento de Geografía e Historia tomará la decisión oportuna que corresponda en cuanto a la aplicación del redondeo.

NIVEL: **2º DE BACHILLER**

MATERIA: **HISTORIA DE ESPAÑA**

1. CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES **ESENCIALES** PARA SUPERAR LA **MATERIA**. (Especificar, en negrita, los correspondientes para evaluar la prueba extraordinaria)



BLOQUE 1

CONTENIDOS

**Bloque 0. Cómo se escribe la Historia criterios comunes**

El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas.

**Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía visigoda (711)**

La prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina. La importancia de la metalurgia. La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartesos, indoeuropeos y colonizadores orientales. Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano. La monarquía visigoda: ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza.

**Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474)**

Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana; estructura social; religión, cultura y arte. Los reinos cristianos hasta el siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas. Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra.

**Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)**

Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal. El auge del Imperio en el siglo XVI: los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio. Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el



problema sucesorio; la crisis demográfica y económica. El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.

#### **Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)**

Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia. Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado. La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña. La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica.

#### **Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): liberalismo frente a absolutismo**

El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. El reinado de Fernando VII: la restauración del absolutismo; el Trienio liberal; la reacción absolutista. La emancipación de la América española: el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España. La obra de Goya como testimonio de la época.

#### **Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado liberal (1833-1874)**

El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas. El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases. El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal. Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.

#### **Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo sistema político (1874-1902)**

Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego y movimiento obrero. Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba. La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo.



### **Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente**

Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña. Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos. Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería. Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles. El comercio: proteccionismo frente a librecambismo. Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras.

### **Bloque 9. La crisis del sistema de la Restauración y la caída de la monarquía (1902-1931)**

Los intentos de modernización del sistema: el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. El impacto de los acontecimientos exteriores: la intervención en Marruecos; la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa. La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona; la crisis general de 1917; el "trienio bolchevique" en Andalucía. La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía. Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de población de la agricultura a la industria.

### **Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)**

El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República. El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias. El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar. La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución de las dos zonas; las consecuencias de la guerra. La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.

### **Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975)**

La postguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica. Los años del "desarrollismo": los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo. El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973. La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al



margen del sistema.

### **Bloque 12. Normalización democrática de España e integración en Europa (desde 1975)**

La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas. El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías. Los gobiernos constitucionales: el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa. El papel de España en el mundo actual.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ESENCIALES**

#### **Bloque 0. Cómo se escribe la Historia criterios comunes**

1.1 Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, hecho o proceso histórico y elabora una breve exposición en la que se argumente por qué se ha elegido una fuente y no otra y la fiabilidad de

2.1. Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos 2.2. Elabora mapas de diferentes situaciones históricas utilizando la información obtenida y argumentando la elección de los colores de diferenciación de unos espacios y otros.

3.1. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas.

4.1. Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores. las utilizadas en su conjunto.

#### **Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía visigoda (711)**

1.1. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio. 1.2. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones. 1.3. Resume las características principales del reino de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento. 1.4. Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos. 1.5. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo. 1.6. Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares. 1.7. Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la





Iglesia y la nobleza. 1.8. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición. 1.9. Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta. 1.10. Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 1.11. Partiendo de fuentes historiográficas, responde a cuestiones o situaciones. 1.12. Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina. 1.13. Elabora hipótesis sobre la funcionalidad de la pintura cantábrica para sus coetáneos. 1.14. Conoce las principales manifestaciones artísticas de la pintura prehistórica en Cantabria.

### **Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474)**

1.1 Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la península. 1.2 Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos. 1.3 Describe la evolución política de Al Ándalus. 1.4 Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.

2.1. Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media. 2.2. Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones. 2.3. Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media. 2.4. Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.

3.1. Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media.

4.1. Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.

5.1. Describe la labor de los centros de traducción. 5.2 Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición. 5.3. Compara la situación cultural de los reinos cristianos y musulmanes durante diferentes etapas de la Edad media

### **Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)**

1.1. Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado y las compara con la situación existente hasta entonces. 1.2. Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492. 1.3. Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían.

2.1. Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes



problemas que acarrearón. 2.2. Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI. 2.3. Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana y participa en un debate sobre la libertad y la situación de los indios de América y la comenta. 2.4 Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

3.1. Describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía. 3.2. Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares y conoce por qué no se pudieron llevar a cabo. 3.3. Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa. 3.4. Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640. 3.5. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.

4.1 Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo. 4.2 Conoce algunas de las manifestaciones artísticas más relevantes de la época en España.

#### **Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)**

1.1 Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto. 1.2 Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 1.3 Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.

2.1. Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico. 2.2. Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones. 2.3. Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real. 2.4. Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas. 3.1. Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior. 3.2. Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos III en este sector. 3.3. Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América.

4.1. Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII y hace una comparación de la situación de Cataluña en el s. XVIII con la de otras regiones españolas.

5.1. Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado. 5.2 Razona la importancia de las Sociedades Económicas de Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración.

#### **Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): liberalismo frente a absolutismo**



1.1. Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia. 1.2. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos. 1.3. Conoce y argumenta las diferentes posiciones políticas que se dieron durante la Guerra: afrancesados, patriotas, etc.

2.1. Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen. 2.2. Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812. 2.3 Conoce la obra legislativa de las Cortes de Cádiz tendente al desmantelamiento del Antiguo Régimen en España.

3.1. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII. 3.2. Define el carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente. 3.3 Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 3.4. Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués.

4.1. Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas. 4.2. Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas.

5.1 Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra, de la política y de la sociedad de su época.

### **Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado liberal (1833-1874)**

1.1. Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales. 1.2. Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas. 1.3. Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

2.1. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II. 2.2. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares. 2.3. Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II. 2.4. Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra. 2.5. Especifica las características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.

3.1. Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845. 3.2. Relaciona dichas constituciones con las ideas que defendían los partidos políticos de la época.

4.1. Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático. 4.2. Describe las características



esenciales de la Constitución democrática de 1869. 4.3. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.

5.1 Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional. 5.2 Realiza una investigación sobre las condiciones de vida de los obreros españoles en la época. 5.3 Relaciona el surgimiento de las clases obreras con la transformación de las ciudades más importantes de España en esa época.

### **Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo sistema político (1874-1902)**

1.1. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas. 1.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876. 1.3. Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración haciendo hincapié en la distorsión que suponía el caciquismo y tratando de relacionar éste con otras situaciones posteriores. 1.4. Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

2.1. Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego. 2.2. Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.

3.1. Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX. 3.2. Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.

4.1. Explica la política española respecto al problema de Cuba. 4.2. Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París. 4.3 Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico. 4.4. Conoce y explica la repercusión social de la redención en metálico para no ir a la guerra de Cuba y al servicio militar.

### **Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente**

1.1. Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX. 1.2. Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX.

2.1. Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz. 2.2. Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX. 2.3. Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo



XIX. 2.4. Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa. 2.5. Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos. 2.6. Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855. 2.7. Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX reflexionando sobre las repercusiones regionales que tuvieron estas posturas. 2.8. Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna. 2.9. Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos. 2.10. Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.

### **Bloque 9. La crisis del sistema de la Restauración y la caída de la monarquía (1902-1931)**

1.1. Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas. 1.2. Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 1.3. Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.

2.1. Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: partidos obreros, republicanos y nacionalistas. 2.2. Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España. 2.3. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927. 2.4. Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.

3.1. Especifica las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente. 3.2. Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final. 3.3. Explica las causas de la caída de la monarquía.

4.1. Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española durante y después de la Guerra. 4.2. Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera. 4.3. Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.

### **Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)**

1.1. Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30. 1.2. Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones. 1.3. Relaciona la conflictividad social con la pervivencia de situaciones sociales desde épocas anteriores

2.1. Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República. 2.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931. 2.3. Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos. 2.4. Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior. 2.5. Describe las causas, desarrollo y consecuencias de



la Revolución de Asturias de 1934. 2.6. Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra. 2.7. Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

3.1. Especifica los antecedentes de la Guerra Civil. 3.2. Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional. 3.3. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra. 3.4. Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra. 3.5. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar. 3.6. Analiza la cuantía, especificidad y calidad de la ayuda internacional que recibió cada uno de los bandos contendientes. 4.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española. 4.2. Elabora una somera biografía sobre alguno de los protagonistas de la Edad de Plata

### **Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975)**

1.1. Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial. 1.2. Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas. 1.3. Explica la organización política del Estado franquista. 1.4. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959. 1.5. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973. 1.6. Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973. 1.7. Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional. 1.8. Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país. 1.9. Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas. 1.10. Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo. 1.11. Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 1.12. Participa en un debate sobre las causas que permitieron al régimen franquista permanecer casi 40 años en el poder.

2.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo. 2.2. Relaciona las actuaciones de la censura con el desarrollo de la cultura interior en España.

### **Bloque 12. Normalización democrática de España e integración en Europa (desde 1975)**

1.1. Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas. 1.2. Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición. 1.3. Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, etc. 1.4. Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa. 1.5. Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.



2.1. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.

3.1. Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas. 3.2. Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración. 3.3. Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008. 3.4. Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc. 3.5. Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

4.1. Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.

## 2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

### PROCEDIMIENTOS

- Concretar el tiempo y el espacio.
- Ampliar el vocabulario y usarlo con propiedad.
- Identificar y conocer los personajes históricos.
- Identificar los cambios.
- Explicar las relaciones de causa a efecto.
- Interpretar resultados.
- Indagar sobre los factores.
- Deducir conclusiones.
- Lectura del libro de texto.
- Lectura de medios de comunicación escritos, periódicos, prensa etc.
- Elaborar una síntesis personal por escrito después de cada tema.
- Realización o interpretación de un esquema, una imagen, un texto,...
- Visionado de una película o un video del que se extraen consecuencias.
- Exposición oral de lo explicado.

El trabajo del alumno está organizado en tareas de comprensión que figuran en cada tema, sin perjuicio de que el profesor valore incorporar otras.





El sistema de tareas facilita el aprendizaje.

Se incluyen tres grandes grupos de actividades:

- **Saber lo esencial:** definir, clasificar, comparar, sintetizar, explicar, analizar, valorar y argumentar.
- **Aplicar lo aprendido** en: mapas, gráficos, croquis, libros, películas, videos históricos, fuentes textuales e imágenes.
- **Actividades** de ampliación en las que el alumno puede llegar al aprendizaje significativo.

Se pretende que el alumno rompa con la posición acomodaticia de ser receptor de explicaciones del profesor que le lleva a una gran pasividad y participe, primero respondiendo a las preguntas del profesor, y luego planteando a su vez preguntas, interrogantes sobre lo estudiado.

Por tanto, las actitudes que se precisan son: **la receptividad** en clase, **la curiosidad** en casa o en la biblioteca para leer o mirar los términos que se ignoran y la **constancia** para trabajar todos los días.

### INSTRUMENTOS

**La observación en el aula.** El profesor valorará:

- expresión oral y escrita adecuándose, por parte del alumno, a la correcta utilización de los términos históricos y geográficos correspondientes a cada tema y desarrollados en las clases.

Así mismo, se valora la limpieza, el orden, la organización, el correcto uso gramatical y discursivo.

- hábitos de trabajo: puntualidad en la entrega de actividades, adecuación a las normas de presentación dadas...

- actividades diarias.

- trabajos individuales o colectivos.

-comportamiento: respeto al profesor y compañeros, acatando las normas acordadas por los diferentes órganos del centro, hacia los compañeros; y actitud hacia la materia.





**Pruebas de evaluación objetivas de contenidos.** Como mínimo se realizarán dos pruebas escritas por evaluación cuantitativa, fijándose la fecha de la prueba conjuntamente entre el profesor y los alumnos.

No se modificará dicha fecha, a no ser por causa de fuerza mayor y especial gravedad.

Las pruebas se realizarán por todos los alumnos del grupo y aquellos que no realicen la prueba en la fecha señalada podrán demostrar la asimilación de esa parte de los contenidos en la siguiente prueba.

### 3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El profesor pondrá en conocimiento de los alumnos los criterios de calificación que conlleva cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc. en que sean evaluados.

Una vez valorado cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc., se comentará y se darán a conocer los resultados y las valoraciones de las pruebas, ejercicios o trabajos de evaluación.

Siguiendo las directrices del Centro se penalizará con 0,2 puntos hasta un máximo de 1 punto las faltas de asistencia no justificadas por evaluación. El alumnado tendrá un máximo de tres días para justificar dichas faltas una vez incorporado al Centro.

Los instrumentos y criterios de calificación serán los siguientes:

ENSEÑANZA PRESENCIAL Y SEMIPRESENCIAL: Pruebas escritas (90%) y Trabajo y esfuerzo personal (10%)

ENSEÑANZA NO PRESENCIAL: Pruebas escritas (60%) y Trabajo y esfuerzo personal (40%)

Ø Pruebas escritas y orales (exámenes):

- Son los instrumentos principales de calificación, por lo que un 90 % de la nota final de cada evaluación corresponde a estos apartados. Se realizará, al menos, una prueba escrita de contenidos por evaluación. Se valorarán de 0 a 10 puntos y se realizará posteriormente la media.

- La fecha del examen la fijará el profesor, previa consulta, si es pertinente, con los alumnos. Dicha fecha no se modificará a no ser por una causa de fuerza mayor o de especial gravedad.



- Las pruebas escritas serán realizadas simultáneamente por todos los alumnos del grupo. No se realizarán pruebas escritas a alumnos aislados.
- Los alumnos que no realicen la prueba escrita en la fecha señalada deberán, en primer lugar, justificar la ausencia oficialmente y será el profesor quien determine la validez de la justificación.

Incorporado el alumno al centro será el profesor quien fije la fecha para la realización de la nueva prueba.

- En las pruebas escritas, se retirará el examen a todo alumno que copie o hable durante la realización de las mismas. En ambos casos, su calificación será de cero puntos.
- No se podrá hacer la nota media de las pruebas (y, por tanto, obtener una evaluación positiva) cuando el resultado de una de ellas sea inferior a 3,5 puntos.
- No se admitirá ningún trabajo fuera de la fecha acordada.
- La expresión escrita del alumno se valorará de acuerdo con los siguientes criterios:

1.-Orden y claridad en la presentación de trabajos y pruebas escritas, que incluirán que los exámenes y trabajos se realicen con bibliógrafo azul o negro, dejar márgenes de 2,5 cm como mínimo en todos los lados de la hoja, su incumplimiento se penalizará con 0,10 puntos.

-La utilización de lápiz corrector debe hacerse para corregir de manera puntual, una letra, número o palabra, pero nunca para una expresión larga y mucho menos para líneas enteras o párrafos Se penalizará con XXX.

-Es conveniente que se señale entre corchetes y con una advertencia aquello que el alumno desea que no le sea corregido, [~~Fernando VII~~], tachado. El incumplimiento de esta norma será penalizada con 0,10.

-Los títulos de los artículos y columnas de opinión se deben citados entre comillas.

2.- Variedad y adecuación del léxico utilizado. La reiteración de errores en la construcción gramatical en el desarrollo de las respuestas por deficiencias en el léxico, desorden expositivo y falta de coherencia se penalizará con 0,10 puntos.

-Capítulo aparte es la cronología, en la será de obligado cumplimiento el uso de numerología romana en los siglos; su incumplimiento comportará una penalización de 1 punto.



3.- La corrección gramatical y ortográfica. Se prohíbe el uso de abreviaturas que no formen parte de repertorios de procedencia.

- En la corrección ortográfica se descontará 0,10 por cada falta de grafía y 0,10 por cada tres tildes, incluyéndose en este apartado y siguiendo las normas de la RAE, la mayúscula en la inicial de palabra, en nombre propios de personas, países, ciudades, periodos y etapas históricas, batallas, guerras, tratados, leyes, constituciones, etc...

-En cuanto a los signos de puntuación, el profesor no evaluará aquellos párrafos que presenten tal carencia de los mismos que los conviertan en incomprensibles.

-Si la falta de ortografía recae en la misma palabra, solo se descontará una vez con independencia del número de ocasiones que esa palabra aparezca incorrectamente escrita.

-La penalización de todos los aspectos citados será como máximo de 2 puntos.

Ø Los ejercicios de clase, tareas para casa, asistencia y comportamiento. Será el 0,10 de la nota, es decir el 10%. Este porcentaje podrá ser modificado a criterio del profesor del 10% al 20% de la nota final de la Evaluación pertinente por la exigencia de Trabajos de Investigación de nivel de 2º Bach, realización de mapas imprescindibles y exhaustivos y otros trabajos de preparación preuniversitaria.

○ La nota final será la nota media aritmética de las tres evaluaciones teniendo en cuenta los criterios de ponderación citados anteriormente. Y siguiendo los criterios de la LOMCE, la nota debe ser un número entero, por lo que respecto a los decimales se procederá de la siguiente manera: hasta 0,6 de cada nota, la calificación será el entero menor; p. e. 5, 6 será un 5. A partir de 0,7 de cada nota, la calificación será el entero mayor; p. e. 5,7 será un 6 y así para cada una de las calificaciones obtenidas, siempre y cuando

comportamiento y trabajo sean correctos y satisfactorios. Los decimales no se tendrán en cuenta en las evaluaciones parciales. Sin embargo, en el cálculo de la nota media final si se contabilizarán. El Departamento de Geografía e Historia tomará la decisión oportuna que corresponda en cuanto a la aplicación del redondeo.



NIVEL: 2º DE BACHILLER

MATERIA: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

1. CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES ESENCIALES PARA SUPERAR LA MATERIA. (Especificar, en negrita, los correspondientes para evaluar la prueba extraordinaria)

### BLOQUE 1:

#### CONTENIDOS

#### **Bloque 1. La geografía y el estudio del espacio geográfico**

Concepto de Geografía. Características del espacio geográfico. El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales. El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible. El concepto de paisaje como resultado cultural. Las técnicas cartográficas: Planos y mapas, sus componentes y análisis. La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas. Obtención e interpretación de la información cartográfica. Datos estadísticos, bases de datos y otras representaciones gráficas.

#### **Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica**

España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad. El relieve español, su diversidad geomorfológica: Localización de los principales accidentes geográficos. La evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras. Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una. Litología peninsular e insular y formas de modelado. Corte topográfico: realización y análisis. Los suelos en España: variedad edáfica y sus características.

#### **Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación**

Factores geográficos y elementos del clima. Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas. Dominios climáticos españoles: su problemática. Tipos de tiempo atmosférico en España. El mapa del tiempo: su análisis e interpretación. Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución



#### **Bloque 4. La hidrografía**

La diversidad hídrica de la península y las islas. Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes. Los humedales. Las aguas subterráneas. El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales.

#### **Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad**

Los paisajes naturales españoles y cántabros, sus variedades. La influencia del medio en la actividad humana. Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico. Los paisajes culturales. Aprovechamiento sostenible del medio físico. Políticas favorecedoras del patrimonio natural.

#### **Bloque 6. La población española**

Fuentes para el estudio de la población. Distribución territorial de la población española y de Cantabria. Evolución histórica. Movimientos naturales de población. Las Migraciones. Mapa de la distribución de la población española. Mapa de densidad de la población española. Conformación del espacio demográfico actual. Tasas demográficas. Diversidades regionales. Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española y de Cantabria.

#### **Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario**

El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa. Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios. La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra. Las explotaciones agrarias, sus características. Políticas de reforma agraria. Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. Las transformaciones agroindustriales. Los paisajes agrarios de España, sus características. La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea, con especial referencia a Cantabria La actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero. La silvicultura: características y desarrollo en el territorio.

#### **Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial**

Localización de las fuentes de energía en España. El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica. Aportación al PIB de la industria. La población activa. Deficiencias y problemas del sector industrial español. Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector. Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española. La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro.

#### **Bloque 9. El sector servicios**



La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario. Análisis de los servicios y distribución en el territorio, especialmente en Cantabria. El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico. El sistema de transporte como forma de articulación territorial. El desarrollo comercial. Características y evolución. Los espacios turísticos. Características y evolución. Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas, los servicios públicos.

### **Bloque 10. El espacio urbano**

Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. Morfología y estructura urbanas. Las planificaciones urbanas. Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia. Los usos del suelo urbano. La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades.

### **Bloque 11. Formas de organización territorial**

La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978. Los desequilibrios y contrastes territoriales. Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial.

### **Bloque 12. España en Europa y en el mundo**

España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política. España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa. La posición de España en la Unión Europea. Políticas regionales y de cohesión territorial España en el mundo. Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales. Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ESENCIALES

### **Bloque 1. La geografía y el estudio del espacio geográfico**

1.1. Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos.

2.1. Identifica los distintos paisajes geográficos. Programación de Geografía e Historia

2.2. Enumera y describe las características de los paisajes geográficos.

3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica.

4.1. Extrae información del Mapa Topográfico mediante los procedimientos de trabajo del



geógrafo. 4.2. Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información.

5.1. Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural.

6.1. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico. 6.2. Realiza un estudio de la toponimia de Cantabria y lo relaciona con los elementos del relieve.

### **Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica**

1.1. Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.

2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular.

3.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España. 3.2. Enumera y describe los principales rasgos del Relieve de Cantabria.

4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.

5.1. Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español.

6.1. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.

7.1. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.

7.2. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.

### **Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación**

1.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas. 1.2 Conoce las diferencias espaciales del clima de Cantabria y elabora gráficas para diferenciarlas.

2.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos.

3.1. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima. 3.2. Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos

4.1. Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.

5.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico. 5.2. Sabe diferenciar entre tipo de tiempo y clima.



6.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.

7.1. Analiza cómo afecta a España el cambio climático. 7.2. Utilizando gráficas y estadísticas que reflejan las lluvias torrenciales extrae conclusiones medioambientales. 7.3 Busca en la red situaciones en las que se den con frecuencia e intensidad distintos fenómenos atmosféricos y los relaciona con la diversidad climática de España

8.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales, y comenta sus características.

9.1 Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan. 9.2. Analiza razonadamente una cliserie.

#### **Bloque 4. La hidrografía**

1.1. Identifica la diversidad hídrica en España.

2.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales. 2.2. Conoce las principales cuencas fluviales de Cantabria.

3.1. Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España.

4.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema.

5.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas y conoce el concepto de regulación de las cuencas. 5.2. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones

6.1. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en el país y su interacción con las actividades humanas.

#### **Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad**

1.1. Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles, en especial del de Cantabria.

2.1. Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características.





3.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes. 3.2. Analiza algún elemento legislativo correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.

4.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.

5.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del medio en la actividad humana. 5.2. Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio. 5.3. Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de comunicación social referida a la destrucción y sobreexplotación del medio natural por parte del hombre.

6.1. Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas.

### **Bloque 6. La población española**

1.1. Utiliza las herramientas de estudio de la población.

2.1. Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras. 2.2. Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica. 2.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.

3.1. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español. 3.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.

4.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España, haciendo especial referencia a los puntos de salida y entrada más importantes. 4.2. Identifica y analiza las migraciones recientes, haciendo especial referencia a los puntos de salida y entrada más importantes, así como a las características personales de los inmigrantes y emigrantes.

5.1. Comenta el mapa de la densidad de población actual en España. 5.2. Relaciona la mayor o menor densidad de una determinada zona con otras características geográficas.

6.1. Analiza un gráfico de la estructura de la población española.

7.1. Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población.

8.1. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores. 8.2. Explica la estructura de población de la Comunidad Autónoma de Cantabria



relacionándola con otras características geográficas.

9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española.  
9.2 Participa en un debate sobre la relación existente entre las perspectivas de futuro de la población española y la ordenación del territorio.

10.1. Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo.

### **Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario**

1.1. Identifica las actividades agropecuarias y forestales. 1.2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas.

2.1. Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios. 2.2. Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas.

3.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles. 3.2. Diferencia en un mapa de aprovechamientos y cultivos los diferentes usos del suelo. 3.3. Identifica y analiza las características de los diferentes aprovechamientos agrarios en Cantabria.

4.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad

5.1. Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles. 6.1. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.  
6.2. Relaciona el tamaño de las explotaciones agrarias con los rendimientos, las posibilidades de inversión, etc.

7.1. Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC.

8.1. Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española.

9.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen. 9.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.

### **Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial**

1.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española. 1.2. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto.

2.1. Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias



primas en el país.

3.1. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española. 3.2. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales. 3.3. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales.

4.1. Analiza y comenta paisajes de espacios industriales. 4.2. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.

5.1. Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial. 5.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro y las relaciona con otras características geográficas como los medios de comunicación, el nivel de formación, etc.

6.1. Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.

#### **Bloque 9. El sector servicios**

1.1. Identifica las características del sector terciario español. 1.2 Relaciona las tasas de empleo en el sector terciario con el PIB de la región.

2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios. 2.2. Explica la incidencia que para la economía de Cantabria posee el sector servicios.

3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos) 3.2. Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia que este sector tiene para articular el territorio. 3.3. Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado. 3.4. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español. 3.5. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país. 3.6. Analiza el impacto medio ambiental de alguna vía de comunicación y reflexiona sobre sus pros y sus contras.

4.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial.

5.1. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico.

6.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español. 6.2. Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias.

7.1. Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector servicios.

8.1. Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje.



### **Bloque 10. El espacio urbano**

1.1. Define 'ciudad' y aporta ejemplos.

2.1. Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica. 2.2. Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.

3.1. Identifica las características del proceso de urbanización. 3.2. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana.

4.1. Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas. 4.2. Explica la morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de la misma. 4.3. Explica casos de segregación urbana y trata de transponerlos a otros espacios urbanos, a partir del análisis de planos u otra documentación.

5.1. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida.

6.1. Explica la jerarquización urbana española.

7.1. Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea.

8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y problemática del sistema urbano español y participa en un debate a partir de dicho análisis.

### **Bloque 11. Formas de organización territorial**

1.1. Localiza y explica en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma.

2.1. Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España. 2.2. Conoce algunas de las competencias más importantes que tiene cada una de estas unidades territoriales.

3.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales. 3.2. Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX.

4.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978. 4.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos. 4.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.

5.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas. 5.2. Participa en un debate sobre la actuación de las comunidades autónomas en distintos aspectos de su ámbito de



competencia.

6.1. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.

### **Bloque 12. España en Europa y en el mundo**

1.1. Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación. 1.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial. 1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales. 1.4. Participa en un debate sobre las ventajas e inconvenientes que se derivan de la situación geoestratégica de España.

2.1. Explica la posición de España en la Unión Europea. 2.2. Elabora un mapa de Europa con los principales elementos del relieve, las zonas económicas más relevantes y distinguiendo los países que la conforman.

3.1. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España. 3.2. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.

4.1. Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país. 4.2. Extrae conclusiones sobre las ventajas y los inconvenientes de la globalización, tanto desde una perspectiva holística como particular.

5.1. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial.

6.1. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.

## **2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

### **PROCEDIMIENTOS**

- Concretar el tiempo y el espacio.
- Ampliar el vocabulario y usarlo con propiedad.
- Identificar y conocer los personajes históricos.
- Identificar los cambios.
- Explicar las relaciones de causa a efecto.
- Interpretar resultados.
- Indagar sobre los factores.



- Deducir conclusiones.
- Lectura del libro de texto.
- Lectura de medios de comunicación escritos, periódicos, prensa etc.
- Elaborar una síntesis personal por escrito después de cada tema.
- Realización o interpretación de un esquema, una imagen, un texto,...
- Visionado de una película o un video del que se extraen consecuencias.
- Exposición oral de lo explicado.

El trabajo del alumno está organizado en tareas de comprensión que figuran en cada tema, sin perjuicio de que el profesor valore incorporar otras.

El sistema de tareas facilita el aprendizaje.

Se incluyen tres grandes grupos de actividades:

- **Saber lo esencial:** definir, clasificar, comparar, sintetizar, explicar, analizar, valorar y argumentar.
- **Aplicar lo aprendido** en: mapas, gráficos, croquis, libros, películas, videos históricos, fuentes textuales e imágenes.
- **Actividades** de ampliación en las que el alumno puede llegar al aprendizaje significativo.

Se pretende que el alumno rompa con la posición acomodaticia de ser receptor de explicaciones del profesor que le lleva a una gran pasividad y participe, primero respondiendo a las preguntas del profesor, y luego planteando a su vez preguntas, interrogantes sobre lo estudiado.

Por tanto, las actitudes que se precisan son: **la receptividad** en clase, **la curiosidad** en casa o en la biblioteca para leer o mirar los términos que se ignoran y la **constancia** para trabajar todos los días.

### INSTRUMENTOS

**La observación en el aula.** El profesor valorará:

- expresión oral y escrita adecuándose, por parte del alumno, a la correcta utilización de los términos históricos y geográficos correspondientes a cada tema y desarrollados en las clases.



Así mismo, se valora la limpieza, el orden, la organización, el correcto uso gramatical y discursivo.

- hábitos de trabajo: puntualidad en la entrega de actividades, adecuación a las normas de presentación dadas...

- actividades diarias.

- trabajos individuales o colectivos.

-comportamiento: respeto al profesor y compañeros, acatando las normas acordadas por los diferentes órganos del centro, hacia los compañeros; y actitud hacia la materia.

**Pruebas de evaluación objetivas de contenidos.** Como mínimo se realizarán dos pruebas escritas por evaluación cuantitativa, fijándose la fecha de la prueba conjuntamente entre el profesor y los alumnos.

No se modificará dicha fecha, a no ser por causa de fuerza mayor y especial gravedad.

Las pruebas se realizarán por todos los alumnos del grupo y aquellos que no realicen la prueba en la fecha señalada podrán demostrar la asimilación de esa parte de los contenidos en la siguiente prueba.

### 3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El profesor pondrá en conocimiento de los alumnos los criterios de calificación que conlleva cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc. en que sean evaluados.

Una vez valorado cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc., se comentará y se darán a conocer los resultados y las valoraciones de las pruebas, ejercicios o trabajos de evaluación.

Siguiendo las directrices del Centro se penalizará con 0,2 puntos hasta un máximo de 1 punto las faltas de asistencia no justificadas por evaluación. El alumnado tendrá un máximo de tres días para justificar dichas faltas una vez incorporado al Centro.

Los instrumentos y criterios de calificación serán los siguientes:

ENSEÑANZA PRESENCIAL Y SEMIPRESENCIAL: Pruebas escritas (90%) y Trabajo y esfuerzo personal (10%)



GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
TURISMO

DPTO.: GEOGRAFIA HISTORIA

CURSO 20/21



IES BERNARDINO DE ESCALANTE  
LAREDO

ENSEÑANZA NO PRESENCIAL: Pruebas escritas (60%) y Trabajo y esfuerzo personal (40%)

∅ Pruebas escritas (exámenes), lecturas y trabajos de investigación:

- Son los instrumentos principales de calificación, por lo que un 90 % de la nota final de cada evaluación corresponde a estos apartados. Se realizará, al menos, una prueba escrita de contenidos por evaluación. Se valorarán de 0 a 10 puntos y se realizará posteriormente la media.

- La fecha del examen la fijará el profesor, previa consulta, si es pertinente, con los alumnos. Dicha fecha no se modificará a no ser por una causa de fuerza mayor o de especial gravedad.
- Las pruebas escritas serán realizadas simultáneamente por todos los alumnos del grupo. No se realizarán pruebas escritas a alumnos aislados.
- Los alumnos que no realicen la prueba escrita en la fecha señalada deberán, en primer lugar, justificar la ausencia oficialmente y será el profesor quien determine la validez de la justificación.

Incorporado el alumno al centro será el profesor quien fije la fecha para la realización de la nueva prueba.

- En las pruebas escritas, se retirará el examen a todo alumno que copie o hable durante la realización de las mismas. En ambos casos, su calificación será de cero puntos.
- No se podrá hacer la nota media de las pruebas (y, por tanto, obtener una evaluación positiva) cuando el resultado de una de ellas sea inferior a 3,5 puntos.
- No se admitirá ningún trabajo fuera de la fecha acordada.
- La expresión escrita del alumno se valorará de acuerdo con los siguientes criterios:

1.-Orden y claridad en la presentación de trabajos y pruebas escritas, que incluirán que los exámenes y trabajos se realicen con bibliógrafo azul o negro, dejar márgenes de 2,5 cm como mínimo en todos los lados de la hoja, su incumplimiento se penalizará con 0,10 puntos.

-La utilización de lápiz corrector debe hacerse para corregir de manera puntual, una letra, número o palabra, pero nunca para una expresión larga y mucho menos para líneas enteras o párrafos. Se penalizará con XXX.

- Es conveniente que se señale entre corchetes y con una advertencia aquello que el alumno desea que no le sea corregido, [Fernando VII], tachado. El incumplimiento de esta norma será penalizada con 0,10.





- Los títulos de los artículos y columnas de opinión se deben citados entre comillas.

2.- Variedad y adecuación del léxico utilizado. La reiteración de errores en la construcción gramatical en el desarrollo de las respuestas por deficiencias en el léxico, desorden expositivo y falta de coherencia se penalizará con 0,10 puntos.

-Capítulo aparte es la cronología, en la será de obligado cumplimiento el uso de numerología romana en los siglos; su incumplimiento comportará una penalización de 1 punto.

3.- La corrección gramatical y ortográfica. Se prohíbe el uso de abreviaturas que no formen parte de repertorios de procedencia.

- En la corrección ortográfica se descontará 0,10 por cada falta de grafía y 0,10 por cada tres tildes, incluyéndose en este apartado y siguiendo las normas de la RAE, la mayúscula en la inicial de palabra, en nombre propios de personas, países, ciudades, periodos y etapas históricas, batallas, guerras, tratados, leyes, constituciones, etc...

-En cuanto a los signos de puntuación, el profesor no evaluará aquellos párrafos que presenten tal carencia de los mismos que los conviertan en incomprensibles.

-Si la falta de ortografía recae en la misma palabra, solo se descontará una vez con independencia del número de ocasiones que esa palabra aparezca incorrectamente escrita.

-La penalización de todos los aspectos citados será como máximo de 2 puntos.

Ø Los ejercicios de clase, tareas para casa, asistencia y comportamiento. Será el 0,10 de la nota, es decir el 10%.

○ La nota final será la nota media aritmética de las tres evaluaciones teniendo en cuenta los criterios de ponderación citados anteriormente. Y siguiendo los criterios de la LOMCE, la nota debe ser un número entero, por lo que respecto a los decimales se procederá de la siguiente manera: hasta 0,6 de cada nota, la calificación será el entero menor; p. e. 5,6 será un 5. A partir de 0,7 de cada nota, la calificación será el entero mayor; p. e. 5,7 será un 6 y así para cada una de las calificaciones obtenidas, siempre y cuando el comportamiento y trabajo sean correctos y satisfactorios. Los decimales no se tendrán en cuenta en las evaluaciones parciales. Sin embargo, en el cálculo de la nota media final si se contabilizarán. El Departamento de Geografía e Historia tomará la decisión oportuna que corresponda en cuanto a la aplicación del redondeo.



GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
TURISMO

DPTO.: GEOGRAFIA HISTORIA

CURSO 20/21



IES BERNARDINO DE ESCALANTE  
LAREDO

NIVEL: 2º DE BACHILLER

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

### BLOQUE 1:

#### CONTENIDOS

#### **Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.**

1.1.- El arte de los primitivos cazadores – recolectores. 1.2.- Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. 1.3.- La visión del clasicismo en Roma. 1.4.- El arte en la Hispania.

#### **Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. El Arte Paleocristiano.**

2.1.- El arte bizantino: la simbiosis medieval entre lo oriental y lo occidental. 2.2.- Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. 2.3.- Principales manifestaciones del Románico en Cantabria: las Colegiatas. 2.4.- La aportación del Gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. 2.5.- Contextualización y principales obras góticas en Cantabria. 2.6.- La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. 2.7.- El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El Gótico y su larga duración.

#### **Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno**

3.1.-El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. 3.2.- La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. El Renacimiento en Cantabria. 3.4.- Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. 3.5.- El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del Siglo de Oro. 3.6.- El Barroco en Cantabria. 3.7.- El siglo XVIII. La pervivencia del



Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo. 3.8.- El S.XVIII en Cantabria y el urbanismo de Santander

#### **Bloque 4: La figura de Goya.**

4.1.-La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. 4.2.- Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno. 4.3.- La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, 4.4.-Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. 4.5.- La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin. 4.6.-El arte del s. XIX en Cantabria.

#### **Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX**

5.1.- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, 5.2.- Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. 5.3.- Las Vanguardias en Cantabria. 5.4.-Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

#### **Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.**

6.1.- El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. 6.2.- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. 6.3.- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. 6.4.-La combinación de lenguajes expresivos. 6.5.- El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. 6.6.-Arte y cultura visual de masas. 6.7.- El Arte de la desde la segunda mitad del s. XX hasta la actualidad en Cantabria 6.8.- El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación. 6.9.- El Patrimonio artístico en Cantabria

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ESENCIALES

#### **Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico**

1.1 Explica las características esenciales del arte prehistórico. 1.2 Se pregunta por las motivaciones y objetivos del arte prehistórico como un elemento sustancial del desarrollo de la humanidad y que ha pervivido a lo largo del tiempo. 1.3 Explica las distintas manifestaciones del arte prehistórico en la Cueva de Altamira (Santillana del Mar), la Cueva del Castillo (Puente Viesgo), El Pendo (Escobedo de Camargo) y Covalanas (Ramales de la Victoria)

2.1 Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 2.2 Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. 2.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. 2.4. Describe las



características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. 2.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo). 2.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 2.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. 2.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. 2.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. 2.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. 2.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. 2.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica. 2.13. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre el arte romano y el griego atendiendo a las diferencias sociales y políticas entre ambas sociedades.

3.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. 3.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas. 3.3 Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas.

4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. 4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). 4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. 4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano. 4.5 En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.

5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. 5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos. 5.3. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación. 5.4. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración. 5.5. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.

6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma. 6.2. El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que



preservarlo. El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje

**Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. El Arte Paleocristiano.**

1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. 1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martyria paleocristianos. Función de cada una de sus partes. 1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. 1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. 1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental. 1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. 1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo), San Miguel de la Escalada (León). 1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. 1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. 1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. 1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. 1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. 1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina. 1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. 1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos. 1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán. 1.22. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano. 1.23. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre los distintos estilos medievales atendiendo a la diversidad social y política de sus sociedades.

2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. 2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico. 2.3. Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas.

3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela,



3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida), 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos). 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada. 3.9. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval. 4.2. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación. 4.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración. 4.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.

5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. 5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. 5.3 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje

### **Bloque 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.**

1.1 Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. 1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.



1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano. 1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española. 1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española. 1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas. 1.11. Conoce y explica las manifestaciones del arte del Renacimiento en Cantabria. 1.12. Explica las características esenciales del Barroco. 1.13. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. 1.14. Compara la arquitectura barroca con la renacentista. 1.15. Explica las características generales del urbanismo barroco. 1.16. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini. 1.17. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. 1.18 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. 1.19 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. 1.20. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII. 1.21. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. 1.22. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. 1.23. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas. 1.24. Conoce y explica las manifestaciones artísticas del Barroco en Cantabria más significativas. 1.25. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. 1.26. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro. 1.27. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. 1.28. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. 1.29. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura. 1.30. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII. 1.31. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada. 1.32. Conoce y explica las manifestaciones artísticas del Neoclásico en Cantabria más significativas. 1.33 Conoce y explica el urbanismo de Santander como ejemplo de un proyecto ilustrado de puerto y ciudad. 1.34. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre los distintos estilos de la Edad Moderna atendiendo a la diversidad social y política de sus sociedades.

2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. 2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París. 2.3 Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas.

3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de





Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna. 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni. 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho. 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro. 3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt. 3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera. 3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena. 3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo. 3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot;





Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. 3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova. 3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat. 3.16. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII. 4.2. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación. 4.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración. 4.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.

5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma. 5.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

#### **Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación,**

1.1 Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. 1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios. 1.3. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre las distintas etapas artísticas de Goya atendiendo a la realidad social y política de su época. 2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. 2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. 2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. 2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. 2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. 2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. 2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. 2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix. 2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner. 2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX. 2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo. 2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo. 2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. 2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo. 2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la



escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios). 2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin. 2.17. Conoce y explica las manifestaciones artísticas del arte del s. XIX en Cantabria más significativas. 2.18. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre los distintos estilos del s. XIX atendiendo a la evolución social y política de la sociedad occidental.

3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.

4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos. 4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. 4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin. 4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais. 4.5. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.

5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico. 5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas. 5.3. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación. 5.4. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración. 5.5. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.

6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma. 6.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.



### **Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX**

1.1 Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior. 1.2. Describe el origen y características del Fauvismo. 1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético. 1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo. 1.5. Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul. 1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y más significativa, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. 1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. 1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. 1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes. 1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. 1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno. 1.13. Conoce y explica las manifestaciones artísticas de la primera mitad del s. XX en Cantabria más significativas. 1.14. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre las distintas vanguardias de la primera mitad del s. XX atendiendo a la evolución social y política de la sociedad occidental, la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas.

2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí. 2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore. 2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright. 2.4. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.

3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). 3.2. En la investigación del trabajo ha



seguido las pautas científicas de investigación. 3.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración. 3.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.

4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección. 4.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje

### **Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.**

1.1 Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. 1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. 1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. 1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. 1.5. Explica la Abstracción postpictórica. 1.6. Explica el minimalismo. 1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art. 1.8. Explica el arte conceptual. 1.9. Explica el Arte Povera. 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art. 1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas. 1.13. Conoce y explica las manifestaciones artísticas desde la segunda mitad del s. XX hasta la actualidad en Cantabria más significativas. 1.14. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre las distintas corrientes artísticas y artistas desde la segunda mitad del s. XX atendiendo a la evolución del mercado del arte y a la percepción social del arte.

2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador. 2.2 Conoce algunos ejemplos de combinación de los nuevos lenguajes artísticos. 3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.

3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.

4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. 4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana. 4.3. Busca nuevas facetas en las que se puedan utilizar los criterios artísticos

5.1 Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue. 5.2 Es



capaz de catalogar, preservar y dar a conocer sitios de gran importancia para la herencia cultural de su comunidad.

6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitéd'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. 6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López. 6.3. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.

7.1 Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO. 7.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.

## 2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

### PROCEDIMIENTOS

- Concretar el tiempo y el espacio.
- Ampliar el vocabulario y usarlo con propiedad.
- Identificar y conocer los personajes históricos.
- Identificar los cambios.
- Explicar las relaciones de causa a efecto.
- Interpretar resultados.
- Indagar sobre los factores.
- Deducir conclusiones.
- Lectura del libro de texto.
- Lectura de medios de comunicación escritos, periódicos, prensa etc.
- Elaborar una síntesis personal por escrito después de cada tema.
- Realización o interpretación de un esquema, una imagen, un texto,...
- Visionado de una película o un video del que se extraen consecuencias.
- Exposición oral de lo explicado.



GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
TURISMO

DPTO.: GEOGRAFIA HISTORIA

CURSO 20/21



IES BERNARDINO DE ESCALANTE  
LAREDO

El trabajo del alumno está organizado en tareas de comprensión que figuran en cada tema, sin perjuicio de que el profesor valore incorporar otras.

El sistema de tareas facilita el aprendizaje.

Se incluyen tres grandes grupos de actividades:

- **Saber lo esencial:** definir, clasificar, comparar, sintetizar, explicar, analizar, valorar y argumentar.
- **Aplicar lo aprendido** en: mapas, gráficos, croquis, libros, películas, videos históricos, fuentes textuales e imágenes.
- **Actividades** de ampliación en las que el alumno puede llegar al aprendizaje significativo.

Se pretende que el alumno rompa con la posición acomodaticia de ser receptor de explicaciones del profesor que le lleva a una gran pasividad y participe, primero respondiendo a las preguntas del profesor, y luego planteando a su vez preguntas, interrogantes sobre lo estudiado.

Por tanto, las actitudes que se precisan son: **la receptividad** en clase, **la curiosidad** en casa o en la biblioteca para leer o mirar los términos que se ignoran y la **constancia** para trabajar todos los días.

### INSTRUMENTOS

**La observación en el aula.** El profesor valorará:

- expresión oral y escrita adecuándose, por parte del alumno, a la correcta utilización de los términos históricos y geográficos correspondientes a cada tema y desarrollados en las clases.

Así mismo, se valora la limpieza, el orden, la organización, el correcto uso gramatical y discursivo.

- Hábitos de trabajo: puntualidad en la entrega de actividades, adecuación a las normas de presentación dadas...

- Actividades diarias.

- Trabajos individuales o colectivos.



GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
TURISMO

DPTO.: GEOGRAFIA HISTORIA

CURSO 20/21



IES BERNARDINO DE ESCALANTE  
LAREDO

- Comportamiento: respeto al profesor y compañeros, acatando las normas acordadas por los diferentes órganos del centro, hacia los compañeros; y actitud hacia la materia.

**Pruebas de evaluación objetivas de contenidos.** Como mínimo se realizarán dos pruebas escritas por evaluación cuantitativa, fijándose la fecha de la prueba conjuntamente entre el profesor y los alumnos.

No se modificará dicha fecha, a no ser por causa de fuerza mayor y especial gravedad.

Las pruebas se realizarán por todos los alumnos del grupo y aquellos que no realicen la prueba en la fecha señalada podrán demostrar la asimilación de esa parte de los contenidos en la siguiente prueba.

### 3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El profesor pondrá en conocimiento de los alumnos los criterios de calificación que conlleva cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc. en que sean evaluados.

Una vez valorado cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc., se comentará y se darán a conocer los resultados y las valoraciones de las pruebas, ejercicios o trabajos de evaluación.

Siguiendo las directrices del Centro se penalizará con 0,2 puntos hasta un máximo de 1 punto las faltas de asistencia no justificadas por evaluación. El alumnado tendrá un máximo de tres días para justificar dichas faltas una vez incorporado al Centro.

Los instrumentos y criterios de calificación serán los siguientes:

ENSEÑANZA PRESENCIAL Y SEMIPRESENCIAL: Pruebas escritas (90%) y Trabajo y esfuerzo personal (10%)

ENSEÑANZA NO PRESENCIAL: Pruebas escritas (60%) y Trabajo y esfuerzo personal (40%)

∅ Pruebas escritas (exámenes), lecturas y trabajos de investigación:

- Son los instrumentos principales de calificación, por lo que un 90 % de la nota final de cada evaluación corresponde a estos apartados. Se realizará, al menos, una prueba escrita de contenidos por evaluación. Se valorarán de 0 a 10 puntos y se realizará posteriormente la media.

- La fecha del examen la fijará el profesor, previa consulta, si es pertinente, con los alumnos. Dicha fecha no se modificará a no ser por una causa de fuerza mayor o de especial gravedad.





- Las pruebas escritas serán realizadas simultáneamente por todos los alumnos del grupo. No se realizarán pruebas escritas a alumnos aislados.
- Los alumnos que no realicen la prueba escrita en la fecha señalada deberán, en primer lugar, justificar la ausencia oficialmente y será el profesor quien determine la validez de la justificación.

Incorporado el alumno al centro será el profesor quien fije la fecha para la realización de la nueva prueba.

- En las pruebas escritas, se retirará el examen a todo alumno que copie o hable durante la realización de las mismas. En ambos casos, su calificación será de cero puntos.
- No se podrá hacer la nota media de las pruebas (y, por tanto, obtener una evaluación positiva) cuando el resultado de una de ellas sea inferior a 3,5 puntos.
- No se admitirá ningún trabajo fuera de la fecha acordada.
- La expresión escrita del alumno se valorará de acuerdo con los siguientes criterios:

1.-Orden y claridad en la presentación de trabajos y pruebas escritas, que incluirán que los exámenes y trabajos se realicen con bibliógrafo azul o negro, dejar márgenes de 2,5 cm como mínimo en todos los lados de la hoja, su incumplimiento se penalizará con 0,10 puntos.

-La utilización de lápiz corrector debe hacerse para corregir de manera puntual, una letra, número o palabra, pero nunca para una expresión larga y mucho menos para líneas enteras o párrafos. Se penalizará con XXX.

-Es conveniente que se señale entre corchetes y con una advertencia aquello que el alumno desea que no le sea corregido, [~~Fernando VII~~], tachado. El incumplimiento de esta norma será penalizada con 0,10.

-Los títulos de los artículos y columnas de opinión se deben citados entre comillas.

2.- Variedad y adecuación del léxico utilizado. La reiteración de errores en la construcción gramatical en el desarrollo de las respuestas por deficiencias en el léxico, desorden expositivo y falta de coherencia se penalizará con 0,10 puntos.

-Capítulo aparte es la cronología, en la será de obligado cumplimiento el uso de numerología romana en los siglos; su incumplimiento comportará una penalización de 1 punto.





3.- La corrección gramatical y ortográfica. Se prohíbe el uso de abreviaturas que no formen parte de repertorios de procedencia.

- En la corrección ortográfica se descontará 0,10 por cada falta de grafía y 0,10 por cada tres tildes, incluyéndose en este apartado y siguiendo las normas de la RAE, la mayúscula en la inicial de palabra, en nombre propios de personas, países, ciudades, periodos y etapas históricas, batallas, guerras, tratados, leyes, constituciones, etc...

-En cuanto a los signos de puntuación, el profesor no evaluará aquellos párrafos que presenten tal carencia de los mismos que los conviertan en incomprensibles.

-Si la falta de ortografía recae en la misma palabra, solo se descontará una vez con independencia del número de ocasiones que esa palabra aparezca incorrectamente escrita.

-La penalización de todos los aspectos citados será como máximo de 2 puntos.

Ø Los ejercicios de clase, tareas para casa, asistencia y comportamiento. Será el 0,10 de la nota, es decir el 10%.

o La nota final será la nota media aritmética de las tres evaluaciones teniendo en cuenta los criterios de ponderación citados anteriormente. Y siguiendo los criterios de la LOMCE, la nota debe ser un número entero, por lo que respecto a los decimales se procederá de la siguiente manera: hasta 0,6 de cada nota, la calificación será el entero menor; p. e. 5,6 será un 5. A partir de 0,7 de cada nota, la calificación será el entero mayor; p. e. 5,7 será un 6 y así para cada una de las calificaciones obtenidas, siempre y cuando el comportamiento y trabajo sean correctos y satisfactorios. Los decimales no se tendrán en cuenta en las evaluaciones parciales. Sin embargo, en el cálculo de la nota media final si se contabilizarán. El Departamento de Geografía e Historia tomará la decisión oportuna que corresponda en cuanto a la aplicación del redondeo.