



**GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
TURISMO

**DPTO.: MÚSICA**

**CURSO 20/21**



IES BERNARDINO DE ESCALANTE  
LAREDO

## **INFORMACIÓN AL ALUMNADO**

**EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL  
DEPARTAMENTO DE:**

**MÚSICA**



NIVEL: 1º ESO  
MATERIA: MÚSICA

1. CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES PARA SUPERAR LA MATERIA.  
(Especificar, en **negrita**, los correspondientes para evaluar la prueba extraordinaria)

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN
CONTENIDOS
<p>-Interiorización e identificación de las <b>calidades del sonido</b>: representaciones gráficas y su repercusión musical.</p> <p>-Lectura y escritura de diferentes tipos de <b>notación musical</b>: convencionales, no convencionales, fononimias... como medio de comprensión de las manifestaciones musicales.</p> <p>- Identificación de los principales <b>elementos constituyentes de la música</b>: <b>melodía, ritmo, armonía, textura y forma musical</b> a través de partituras, audiciones y textos en diferentes formatos.</p> <p>-Utilización del <b>lenguaje musical como medio</b> de expresión, comunicación, improvisación y creación (vocal, instrumental y corporal).</p> <p>-<b>Improvisación</b> basándose en los elementos del lenguaje musical como recurso para la creación musical. –</p> <p>-<b>Valoración de la lectura y la escritura musical</b> y de los distintos medios de grabación sonora como recursos para el registro y difusión de una obra musical.</p> <p>- <b>La voz y la palabra</b> como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</p> <p>-<b>Los instrumentos y el cuerpo</b> como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</p> <p>-Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de <b>habilidades técnicas</b> para la interpretación.</p> <p>-<b>Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales</b> aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.</p> <p>-<b>Agrupaciones vocales e instrumentales</b> en la música de diferentes géneros, estilos y culturas. La interpretación individual y en grupo.</p> <p>-Práctica de las <b>pautas básicas de la interpretación</b>: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.</p> <p>-<b>Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</b></p> <p>-<b>Improvisación vocal, instrumental, y corporal, individual y en grupo</b>, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.</p>



-La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.

-Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación, etc.).

-Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

-Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.

-Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal, instrumental y corporal), propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.

**-Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común**

-Integración correcta en los grupos de interpretación de música y danza.

**-Atención y cumplimiento de las normas de clase.**

**-Respeto hacia las opiniones y gustos de los demás.**

**-Actitud positiva y abierta ante las producciones de los compañeros.**

**-Manifestación correcta de opiniones propias.**

**-Apertura y curiosidad por las diversas obras musicales y danzas.**

-Constatación de la importancia del desarrollo de los conocimientos sobre el lenguaje musical.

- Estima de la necesidad de practicar ejercicios de técnica vocal.

-Concienciación de la necesidad de mejorar las técnicas y habilidades instrumentales.

-Atención a la importancia de mejorar las técnicas de aprendizaje de piezas musicales.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS

*C.E.1: Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (C1+C2+C4)*

**1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.**

**1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.**

**1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.**

*C.E.2 : Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (C1+C2+C7)*

**2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).**

*C.E.3: Interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. (C1+C2+C6)*

**3.1. Interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.**

**3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.**

*C.E.4: Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. (C1+C4+C7)*

**4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.**

*C.E.5: Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. (C1+C4+C7)*

**5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.**

*C.E.6: Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. (C5+C6+C7)*



6.1. **Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.**

6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.

6.4. **Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.**

6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

---

*C.E.7 : Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. (C4+C6+C7)*

---

7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.

7.2. **Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.**

---

*C.E.8: Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. ( C5+C6+C7)*

---

8.1. **Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.**

8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

8.3. **Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.**

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

---

*C.E.9: Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. (C2+C6+C7)*

---

9.1. **Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.**

9.2. **Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.**



GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
TURISMO

DPTO.: MÚSICA

CURSO 20/21



IES BERNARDINO DE ESCALANTE  
LAREDO

## BLOQUE 2: AUDICIÓN ACTIVA, OIR, ESCUCHAR Y ENTENDER

### CONTENIDOS

- **Utilización de recursos corporales, vocales o instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.**
- Identificación de los elementos que intervienen en la construcción de una obra musical a través de la audición.
- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
- **Audición, reconocimiento, análisis, comparación y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.**
- La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.
- **Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.**
- **Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.**
- **Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.**
- **La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.**
- La música en los medios de comunicación.
- Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.
- **La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. Análisis de críticas musicales y uso de un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.**
- La edición, la comercialización y la difusión de la música. Nuevas modalidades de la distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.
- Sensibilización e investigación sobre la contaminación sonora.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS

*C.E.1: Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (C4+C5+C7)*

**1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.**

1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales

**1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.**

*C.E.2: Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. (C1+C4+C7)*

**2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.**

*C.E.3: Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.(C1+C4+C5)*

**3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición**

*C.E.4: Mostrar interés por obras de otras épocas o culturas, interesándose por ampliar sus preferencias. (C7)*

**4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.**

*C.E.5: . Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (C1+C6+C7)*

**5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.**

5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

**5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad**

*C.E.6: . Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. (C2+C6)*

**6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.**

**6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.**



### BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

#### CONTENIDOS

**-Estudio de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y español a través de audiciones, partituras y textos en diferentes formatos.**

**-Conocimiento de la música culta y tradicional de Cantabria a través de sus obras, compositores e intérpretes.**

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS

*C.E.1: Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas(C1)*

- 1.1. **Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.**
- 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
- 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

*C.E.2 Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. (C1+C4+C7)*

- 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- 2.2. **Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.**

*C.E.3: Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. (C1+C4+C7)*

- 3.1. **Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.**

*C.E.4: Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. (C1+C4+C7)*

- 4.1. **Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.**

*C.E.5.: Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».*

- 5.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
- 5.2. **Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.**





#### BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍA

##### CONTENIDOS

- Secuenciadores, editores de partituras, programas de creación MIDI y otros recursos informáticos MIDI.
- Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales.
- Registro de las composiciones propias usando diferentes técnicas de grabación.**
- Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.**
- Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.
- Manejo básico de un editor de texto y partituras y/o secuenciadores**

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS

*C.E.1: Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. (C3+C6)*

**1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.**

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

1.3 Utiliza con ayuda los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.

*C.E.2 Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. (C1+C3+C4)*

**2.1. Utiliza con ayuda las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.**

*C.E.3: Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. (C1+C3+C7)*

**3.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc.**

3.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.



## 2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- La **observación sistemática** de todo lo acaecido en el aula durante la realización de las actividades, prestando una atención selectiva a aquellos aspectos considerados más importantes y decisivos y captando sus detalles más reveladores o significativos.
- **Pruebas orales y escritas** controles (pequeñas partes de la unidad didáctica) y exámenes (cada unidad didáctica). El formato de las mismas será preferentemente **digital**.
- **Pruebas de práctica musical:** las partituras trabajadas en el aula tendrán un examen práctico cada una de ellas siguiendo los siguientes parámetros de calificación:
  - Ritmo: hasta 3 puntos
  - Melodía: hasta 3 puntos
  - Velocidad: hasta 2 puntos
  - Expresión: hasta 2 puntos.
- **Análisis de las tareas realizadas** individual y grupalmente: plataforma Blinklearning, Classroom, Educaplay, Google Drive...etc.
- **Realización de trabajos individuales y grupales siempre que éstas sean telemáticas.**
- **Participación** en las actividades musicales vocales, instrumentales y de percusión corporal.
- El carácter eminentemente práctico de la música hace que en el caso de alumnos **ACNEAE** los procedimientos de calificación sean los mismos.

Durante este curso 2020/21 se van a realizar cuatro evaluaciones más una extraordinaria:

- 1ª (Evaluación Inicial) será cualitativa atendiendo a los siguientes indicadores: rendimiento académico, dificultades de aprendizaje detectadas, participación, trabajo personal, cumplimiento de los compromisos personales, puntualidad, asistencia, convivencia e integración. Con todos estos aspectos el profesor realizará un informe individual del alumno.
- 2ª, 3ª y final ordinaria (Evaluación cuantitativa) atendiendo a los criterios de calificación anteriormente detallados.
- Evaluación extraordinaria para aquellos alumnos que no hayan superado la materia, queda pendiente del calendario fin de curso.



### 3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder **calificar el proceso de enseñanza-aprendizaje** utilizaremos las pautas siguientes:

Se valorarán los contenidos teóricos y prácticos, siendo la calificación final el resultado de la conjunción de todas ellas. Cada alumno será evaluado de forma individual, teniendo en cuenta cuales son sus limitaciones y su modo de superarlas en el proceso de aprendizaje. Para poder superar la asignatura, en ninguno de los tres apartados siguientes debe tener 0%.

-EXÁMENES de cada Unidad Didáctica	Hasta 7 puntos
	<b>70%</b>
-EXÁMENES de práctica musical <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ritmo: 3 ptos.</li> <li>● Melodía: 3 ptos.</li> <li>● Velocidad: 2 ptos.</li> <li>● Expresión: 2 ptos.</li> </ul>	
-TRABAJO DIARIO EN CLASE. ACTIVIDADES DE AULA.....hasta 1 punto	Hasta 2 puntos
	<b>20%</b>
-DEBERES.....hasta 1 puntos Con dos negativos en este apartado la puntuación será 0	
-ACTITUD, COMPORTAMIENTO Y ASISTENCIA	Hasta 1 punto
	<b>10%</b>



NIVEL: 2º ESO

MATERIA: MÚSICA

1. CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES PARA SUPERAR LA MATERIA.  
(Especificar, en negrita, los correspondientes para evaluar la prueba extraordinaria)

### BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

#### CONTENIDOS

- Interiorización e identificación de las cualidades del sonido: representaciones gráficas y su repercusión musical.
- Lectura y escritura de diferentes tipos de notación musical: convencionales, no convencionales, fononimias... como medio de comprensión de las manifestaciones musicales.
- **Identificación de los principales elementos constituyentes de la música: melodía, ritmo, armonía, textura y forma musical a través de partituras, audiciones y textos en diferentes formatos.**
- Utilización del lenguaje musical como medio de expresión, comunicación, improvisación y creación (vocal, instrumental y corporal).
- Improvisación basándose en los elementos del lenguaje musical como recurso para la creación musical.
- Valoración de la lectura y la escritura musical y de los distintos medios de grabación sonora como recursos para el registro y difusión de una obra musical.**
- La voz y la palabra como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.**
- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.**
- Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de habilidades técnicas para la interpretación.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas. La interpretación individual y en grupo.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación y silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.**
- Improvisación vocal, instrumental, y corporal, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.
- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación, etc.).
- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.
- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal, instrumental y corporal), propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.**



- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común
- Integración correcta en los grupos de interpretación de música y danza.
- Atención y cumplimiento de las normas de clase.**
- Respeto hacia las opiniones y gustos de los demás.**
- Actitud positiva y abierta ante las producciones de los compañeros.**
- Manifestación correcta de opiniones propias.**
- Apertura y curiosidad por las diversas obras musicales y danzas.**
- Constatación de la importancia del desarrollo de los conocimientos sobre el lenguaje musical.
- Estima la necesidad de practicar ejercicios de técnica vocal.
- Concienciación de la necesidad de mejorar las técnicas y habilidades instrumentales.
- Atención a la importancia de mejorar las técnicas de aprendizaje de piezas musicales.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS

***C.E. 1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. C1+C2+C4***

---

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.

---

***C.E.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). C1+C2+C7***

---

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

---

***C.E.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. C1+C2+C6***

3.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.



3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.

---

*C.E.4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.*

---

4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.

---

*C.E.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. C1+C4+C7*

---

5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

---

*C.E.6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. C5+C6+C7*

---

6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.

6.4. **Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.**

6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

---

*C.E.7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. C4+C6+C7*

7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.

7.2. **Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.**



***C.E.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. C5+C6+C7***

8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

8.3. **Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.**

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

***C.E.9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. C2+C6+C7***

9.1. **Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.**

9.2. **Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.**

## BLOQUE 2: AUDICIÓN ACTIVA, OÍR, ESCUCHAR Y ENTENDER

### CONTENIDOS

**-Utilización de recursos corporales, vocales o instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.**

- Identificación de los elementos que intervienen en la construcción de una obra musical a través de la audición.

-Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.

**-Audición, reconocimiento, análisis, comparación y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.**

-La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

**-Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.**



- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.
- La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.
- La música en los medios de comunicación.
- Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.
- La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. Análisis de críticas musicales y uso de un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
- La edición, la comercialización y la difusión de la música. Nuevas modalidades de la distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.
- Sensibilización e investigación sobre la contaminación sonora.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS

##### *1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. C4+C5+C7*

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.

1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.

1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

##### *2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. C1+C4*

2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.

##### *3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. C4+C5+C6*

3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición

##### *4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. C4+C6+C7*





4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

---

**5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. C1+C6+C7**

---

5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

---

**6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. C2+C6**

---

6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

### BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

#### CONTENIDOS

**-Estudio de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y español a través de audiciones, partituras y textos en diferentes formatos.**

-Conocimiento de la música culta y tradicional de Cantabria a través de sus obras, compositores e intérpretes.

**-Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.**

-Conocimiento y valoración de la música de diferentes culturas como medio de expresión y comunicación para comprender otras realidades sociales.

**-Utilización de diversas fuentes de información (literarias, orales, iconográficas y tecnológicas) para indagar sobre instrumentos, compositores, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.**

-La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico, publicitario.

-Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales.

-Ámbitos profesionales de la música. Identificación y descripción de las distintas facetas y especialidades en el trabajo de los músicos.



-Interés, respeto, y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS

##### ***C.E.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. C1+C4+C7***

- 1.1. **Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.**
- 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
- 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

##### ***C.E.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. C1+C4+C7***

- 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- 2.2. **Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal**

##### ***C.E.3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. C1+C4+C7***

- 3.1. **Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.**

##### ***C.E.4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y sus principales compositores. C1+C4+C7***

- 4.1. **Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.**
- 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

##### ***C.E.5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. C4+C6+C7***

- 5.1. Valora la importancia del patrimonio español.



5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

5.3. Practica e interpreta y piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

---

*C.E.6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». C1+C6+C7*

---

6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

6.2. **Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.**

---

*C.E.7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. C1+C6+C7*

---

7.1. **Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc.,** y realiza una revisión crítica de dichas producciones.

7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

## BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍA

### CONTENIDOS

- Secuenciadores, editores de partituras, programas de creación MIDI y otros recursos informáticos MIDI.
- Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales.
- Registro de las composiciones propias usando diferentes técnicas de grabación.
- Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.
- Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.
- Manejo básico de un editor de texto y partituras y/o secuenciadores.**

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS



GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
TURISMO

DPTO.: MÚSICA

CURSO 20/21



IES BERNARDINO DE ESCALANTE  
LAREDO

***C.E.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. C3+C6***

---

**1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.**

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

1.3 Utiliza los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.

---

***C.E.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. C1+C3+C4***

---

**2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.**



GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
TURISMO

DPTO.: MÚSICA

CURSO 20/21



IES BERNARDINO DE ESCALANTE  
LAREDO

## 2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- La **observación sistemática** de todo lo acaecido en el aula durante la realización de las actividades, prestando una atención selectiva a aquellos aspectos considerados más importantes y decisivos y captando sus detalles más reveladores o significativos.
- **Pruebas orales y escritas** controles (pequeñas partes de la unidad didáctica) y exámenes (cada unidad didáctica). El formato de las mismas será preferentemente **digital**.
- **Pruebas de práctica musical:** las partituras trabajadas en el aula tendrán un examen práctico cada una de ellas siguiendo los siguientes parámetros de calificación:
  - Ritmo: hasta 3 puntos
  - Melodía: hasta 3 puntos
  - Velocidad: hasta 2 puntos
  - Expresión: hasta 2 puntos.
- **Análisis de las tareas realizadas** individual y grupalmente: plataforma Blinklearning, Classroom, Educaplay, Google Drive...etc.
- **Realización de trabajos individuales y grupales siempre que éstas sean telemáticas.**
- Participación** en las actividades musicales vocales, instrumentales y de percusión corporal.
- El carácter eminentemente práctico de la música hace que en el caso de alumnos **ACNEAE** los procedimientos de calificación sean los mismos.

Durante este curso 2020/21 se van a realizar cuatro evaluaciones más una extraordinaria:

- 1ª (Evaluación Inicial) será cualitativa atendiendo a los siguientes indicadores: rendimiento académico, dificultades de aprendizaje detectadas, participación, trabajo personal, cumplimiento de los compromisos personales, puntualidad, asistencia, convivencia e integración. Con todos estos aspectos el profesor realizará un informe individual del alumno.
- 2ª, 3ª y final ordinaria (Evaluación cuantitativa) atendiendo a los criterios de calificación anteriormente detallados.
- Evaluación extraordinaria para aquellos alumnos que no hayan superado la materia, queda pendiente del calendario fin de curso

## 3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
TURISMO

DPTO.: MÚSICA

CURSO 20/21



IES BERNARDINO DE ESCALANTE  
LAREDO

Para poder **calificar el proceso de enseñanza-aprendizaje** utilizaremos las pautas siguientes:

Se valorarán los contenidos teóricos y prácticos, siendo la calificación final el resultado de la conjunción de todas ellas. Cada alumno será evaluado de forma individual, teniendo en cuenta cuales son sus limitaciones y su modo de superarlas en el proceso de aprendizaje. Para poder superar la asignatura, en ninguno de los tres apartados siguientes debe tener 0%.

<b>-EXÁMENES</b> de cada Unidad Didáctica	Hasta 7 puntos
	<b>70%</b>
<b>-EXÁMENES</b> de práctica musical <ul style="list-style-type: none"><li>● Ritmo: 3 ptos.</li><li>● Melodía: 3 ptos.</li><li>● Velocidad: 2 ptos.</li><li>● Expresión: 2 ptos.</li></ul>	
<b>-TRABAJO DIARIO EN CLASE. ACTIVIDADES DE AULA.....</b> hasta 1 punto	Hasta 2 puntos
	<b>20%</b>
<b>-DEBERES.....</b> .....hasta 1 puntos Con dos negativos en este apartado la puntuación será 0	
<b>-ACTITUD, COMPORTAMIENTO Y ASISTENCIA</b>	Hasta 1 punto
	<b>10%</b>



NIVEL: 4º ESO

MATERIA: MÚSICA

1. CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES PARA SUPERAR LA MATERIA.  
(Especificar, en negrita, los correspondientes para evaluar la prueba extraordinaria)

### BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

#### CONTENIDOS

- Lectura y escritura de diferentes tipos de notación musical: convencionales, no convencionales, fononimias...como medio de comprensión de las manifestaciones musicales.
- **Análisis y estudio de los principales elementos constituyentes de la música: melodía, ritmo, armonía, textura y forma musical a través de partituras, audiciones y textos en diferentes formatos.**
- Utilización del lenguaje musical como medio de expresión, comunicación, improvisación y creación (vocal, instrumental y corporal).**
- Los elementos del lenguaje musical.**
- Utilización de un vocabulario preciso y adecuado para describir la música.**
- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.**
- Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas. La interpretación individual y en grupo.**
- Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento e interpretación de un repertorio variado de danzas.
- Práctica y aplicación de habilidades técnicas en grado creciente de complejidad y concertación con las otras partes del conjunto en la interpretación vocal e instrumental y en el movimiento y la danza.
- Incorporación a la interpretación de las posibilidades sonoras de las TICs**
- Lectura e Interpretación de piezas vocales e instrumentales con diversos tipos de notación.**
- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición** como recursos para la creación musical.
- Improvisación vocal, instrumental, y corporal, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.
- Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical.**
- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.
- Utilización de diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.**
- Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.
- Perseverancia en la práctica de habilidades técnicas que permitan mejorar la interpretación individual y en grupo y la creación musical.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS



*C.E. 1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. C4+C5+C6*

1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación

*C.E.2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. C1+C5+C6*

*C.E.3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. C3+C6+C7*

3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.

*C.E.4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales. C3+C5*

4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.

## BLOQUE 2: AUDICIÓN ACTIVA, OIR, ESCUCHAR Y ENTENDER

### CONTENIDOS

-Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.

-Identificación de los elementos que intervienen en la construcción de una obra musical a través de la audición.

-Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.

-Audición, reconocimiento, análisis, comparación y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.

-La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

-Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.





-Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

-Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

- La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. La música en los medios de comunicación.

-Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.

-La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. Análisis de críticas musicales y uso de un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.

-La edición, la comercialización y la difusión de la música. Nuevas modalidades de la distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.

-Interés, respeto, y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS

*C.E.1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. C1+C4+C7*

1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.

1.2. Lee partituras convencionales o no como apoyo a la audición.

*C.E.2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentando en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc, utilizando una terminología adecuada. C1+C3+C7*

2.1 Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.

2.2 Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.

*C.E.3. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. C1+C5+C7*

3.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.

3.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.



**3.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.**

*C.E.4. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. C3+C5+C7*

**4.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.**

*C.E.5. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. C1+C5+C7*

**5.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.**

### BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

#### CONTENIDOS

- Conoce las características principales características estilísticas del patrimonio musical occidental y español a través de audiciones, partituras y textos en diferentes formatos.
- Conocimiento de la música culta y tradicional de Cantabria a través de sus obras, compositores e intérpretes.
- Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
- Conocimiento y valoración de la música de diferentes culturas como medio de expresión y comunicación para comprender otras realidades sociales.
- Utilización de diversas fuentes de información (literarias, orales, iconográficas y tecnológicas) para indagar sobre instrumentos, compositores, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.
- La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico, publicitario.
- Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales.
- Sensibilización e investigación sobre la contaminación sonora.
- Ámbitos profesionales de la música. Identificación y descripción de las distintas facetas y especialidades en el trabajo de los músicos.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas. La interpretación individual y en grupo.
- Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento e interpretación de un repertorio variado de danzas.
- Práctica y aplicación de habilidades técnicas en grado creciente de complejidad y concertación con las otras partes del conjunto en la interpretación vocal e instrumental y en el movimiento y la danza.
- Incorporación a la interpretación de las posibilidades sonoras de las TICs
- Lectura e Interpretación de piezas vocales e instrumentales con diversos tipos de notación.
- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.



- Improvisación vocal, instrumental, y corporal, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.
- Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical.
- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.
- Utilización de diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.
- Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.
- Perseverancia en la práctica de habilidades técnicas que permitan mejorar la interpretación individual y en grupo y la creación musical.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS

##### **1. *Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. C3+C4+C7***

1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.

1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.

##### **2. *Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. C3+C4+C7***

2.1. Analiza a través de la audición música de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.

2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.

##### **3. *Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual. C1+C7***

3.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.

3.2 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.



## CONTENIDOS

- El papel de las tecnologías en la música. Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.
- Utilización de las TICs como instrumento de trabajo intelectual en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento de la música.
- Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y software musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.
- Aplicación de diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.
- Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.
- Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
- Valoración crítica de la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS

### *1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical. C3+C6*

- 1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.
- 1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos

### *2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. C1+C3+C4*

- 2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.

### *3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. . C3+C6*

- 3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.
- 3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.

### *4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. C1+C3+C5*



4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.

5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. C1+C3+C4

5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.

5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.

5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

## 2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- La **observación sistemática** de todo lo acaecido en el aula durante la realización de las actividades, prestando una atención selectiva a aquellos aspectos considerados más importantes y decisivos y captando sus detalles más reveladores o significativos.

- **Pruebas orales y escritas** controles (pequeñas partes de la unidad didáctica) y exámenes (cada unidad didáctica). El formato de las mismas será preferentemente **digital**.

- **Pruebas de práctica musical:** las partituras trabajadas en el aula tendrán un examen práctico cada una de ellas siguiendo los siguientes parámetros de calificación:

- Ritmo: hasta 3 puntos
- Melodía: hasta 3 puntos
- Velocidad: hasta 2 puntos
- Expresión: hasta 2 puntos.

- **Análisis de las tareas realizadas** individual y grupalmente: plataforma Blinklearning, Classroom, Educaplay, Google Drive...etc.

- **Realización de trabajos individuales y grupales siempre que éstas sean telemáticas.**

-**Participación** en las actividades musicales vocales, instrumentales y de percusión corporal.

-El carácter eminentemente práctico de la música hace que en el caso de alumnos **ACNEAE** los procedimientos de calificación sean los mismos.

Durante este curso 2020/21 se van a realizar cuatro evaluaciones más una extraordinaria:



- 1ª (Evaluación Inicial) será cualitativa atendiendo a los siguientes indicadores: rendimiento académico, dificultades de aprendizaje detectadas, participación, trabajo personal, cumplimiento de los compromisos personales, puntualidad, asistencia, convivencia e integración. Con todos estos aspectos el profesor realizará un informe individual del alumno.
- 2ª, 3ª y final ordinaria (Evaluación cuantitativa) atendiendo a los criterios de calificación anteriormente detallados.
- Evaluación extraordinaria para aquellos alumnos que no hayan superado la materia, queda pendiente del calendario fin de curso

### 3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder **calificar el proceso de enseñanza-aprendizaje** utilizaremos las pautas siguientes:

Se valorarán los contenidos teóricos y prácticos, siendo la calificación final el resultado de la conjunción de todas ellas. Cada alumno/a será evaluado de forma individual, teniendo en cuenta cuáles son sus limitaciones y su modo de superarlas en el proceso de aprendizaje. Para poder superar la asignatura, en ninguno de los tres apartados siguientes debe tener 0%.

EXÁMENES TEÓRICO-PRÁCTICOS ..... 3,5 ptos. PRUEBAS PRÁCTICAS MUSICALES.....3,5 ptos.	<b>70%</b>
TRABAJO DIARIO EN CLASE.....hasta 0,5 ptos. DEBERES Y PROYECTOS.....hasta 1,5 ptos.	<b>20%</b>
ACTITUD Y ASISTENCIA.....hasta 1 pto.	<b>10%</b>