



IES BERNARDINO DE  
ESCALANTE  
LAREDO



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

## Departamento de Lengua Castellana y Literatura Curso 2021-2022

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>Lengua Castellana y Literatura</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LCL 1 - Lengua Castellana y Literatura 1</b>
<b>MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>Alba Bocos Puerta, Paola Mira Pérez y Andrea Suárez Francos</b>

### **Bloques de contenidos**

#### **PRIMERA EVALUACIÓN**

##### **Bloque 1.** Comunicación oral: escuchar y hablar

La narración en la biografía. Exposición de textos narrativos; El árbol genealógico; El texto descriptivo. Exposición de textos descriptivos.

##### **Bloque 2.** Comunicación escrita: leer y escribir

El texto como acto comunicativo. Elementos de la comunicación; La clasificación de los textos atendiendo a la intencionalidad del emisor. La narración; Características de los textos narrativos. Organización de la información; La clasificación de los textos atendiendo a la intencionalidad del emisor. La descripción; La clasificación de los textos atendiendo a la intencionalidad del emisor. La exposición; Características de los textos expositivos. Organización de la información; Esquema y resumen I

##### **Bloque 3.** Conocimiento de la lengua

El sustantivo; El verbo; El adjetivo calificativo; Los pronombres y determinantes; Ortografía: El punto; la coma; el punto y coma; los dos puntos; puntos suspensivos; guion; comillas.

##### **Bloque 4.** Educación literaria

El texto literario y no literario; El género narrativo: elementos de la narración; La biografía literaria; La descripción literaria; Las figuras literarias propias de la descripción literaria: la comparación, la metáfora, la sinestesia, la hipérbole y la personificación.

#### **SEGUNDA EVALUACIÓN**

**Bloque 1:** La narración oral de noticia; Las lenguas peninsulares; El español hablado; Variedades de la lengua: sociales y funcionales.

**Bloque 2:** Tipología textual: el texto expositivo; el texto dialogado, el texto argumentativo y los textos publicitarios; El resumen y esquema II.

**Bloque 3:** La palabra. Componentes fónicos. Estructura. Mecanismos de formación; el verbo; el adverbio; Uso de los grafemas: g/j; b/v; r/rr; h; c/z; Las preposiciones y las locuciones preposicionales; Las conjunciones. Clases. Conectores discursivos; Ortografía: El paréntesis y la raya.

**Bloque 4:** Los subgéneros narrativos: leyenda, mito, fábula y cuento; Géneros literarios: el género lírico. Características generales. Métrica: conceptos generales. Los recursos retóricos.

### TERCERA EVALUACIÓN

**Bloque 1:** Comunicación oral: escuchar y hablar; El diario personal.

**Bloque 2:** Tipología textual: el texto instructivo; El esquema y el resumen III.

**Bloque 3:** El verbo; La acentuación; la tilde en diptongos, hiatos y diptongos; la tilde en los monosílabos.

**Bloque 4:** Géneros literarios: el género teatral; Formas textuales de la obra teatral; Estructura teatral; La representación teatral; Los subgéneros dramáticos; El escenario.

### Materiales y recursos didácticos

-Libro del alumno: Lengua Castellana y Literatura 1.º de ESO, Proyecto *Isegoría*, editorial Alegoría.

-Las lecturas obligatorias programadas son: *Bone*, de Jeff Smith (editorial Astiberri); *El Reino de las Tres Lunas*, de Nando López (editorial Santillana); y *Besos para la Bella Durmiente*, de José Luis Alonso de Santos (editorial Castalia).

-Plataforma *Classroom, Meets y Yedra*.

### Instrumentos de evaluación y criterios de calificación

Se aplicarán los siguientes porcentajes:

- Trabajos evaluables, incluidas las lecturas 20 %
- Pruebas objetivas (no necesariamente examen) 70 %



- Trabajo diario y participación 10 %  
Para aprobar, la nota media final resultante de la suma de los porcentajes tiene que ser igual o superior a 50 %, es decir, 5 sobre 10.  
La expresión escrita del alumno se valorará de acuerdo con los criterios expuestos en el apartado Normas de estilo y de valoración de la expresión escrita de esta Programación. Se puede restar un máximo de 1 punto por los siguientes aspectos:
  - El orden y la claridad en la presentación de los trabajos y ejercicios.
  - La variedad y adecuación del léxico utilizado.
  - La corrección gramatical y ortográfica.

### **Recuperación de la materia del curso actual**

El alumnado de 2.º ESO que tenga pendiente la asignatura LCL 1 (1.º ESO) recibirá sendos cuadernillos de ejercicios que habrá de entregar en tiempo y forma; además, tendrá que hacer pruebas objetivas que se avisarán con la suficiente antelación.



IES BERNARDINO DE  
ESCALANTE  
LAREDO



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

## Departamento de Lengua Castellana y Literatura Curso 2021-2022

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>Lengua Castellana y Literatura</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LCL 2 - Lengua Castellana y Literatura 2</b>
<b>MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>Diego Román Martínez y Mar Martínez Expósito</b>

### **Bloques de contenidos**

#### PRIMERA EVALUACIÓN

#### **Bloque 1:** Comunicación oral: escuchar y hablar

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social; Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo; Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

#### **Bloque 2:** Comunicación escrita: leer y escribir

Narración en prensa y narración literaria; La noticia; La crónica; El narrador omnisciente y el narrador protagonista; Los personajes; Estilo directo e indirecto; Narraciones lineales y no lineales

#### **Bloque 3:** Conocimiento de la lengua

Elementos de la comunicación; Las clases de palabras: sustantivo, adjetivos calificativos y determinativos, pronombres, verbo, adverbio, preposición y conjunción; Ortografía: reglas generales de acentuación, la tilde diacrítica, acentuación de diptongos, triptongos e hiatos, uso de la letra b.; Relaciones semánticas: hiperónimos, hipónimos, sinónimos y antónimos.

#### **Bloque 4:** Educación literaria

Literatura y género literario; El género narrativo: características generales; Cuento popular y cuento literario; Novela y clasificación; Lectura de una novela

## SEGUNDA EVALUACIÓN

**Bloque 1:** Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan; Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.

**Bloque 2:** La descripción objetiva y subjetiva; La descripción técnica de fases y procesos; La exposición divulgativa y técnica; Los informes de tareas

**Bloque 3:** Los sintagmas; La oración simple: sujeto y predicado; La oración simple: los complementos del predicado (CD, CI, CC, CAg, At); Ortografía: uso de las letras: v, g, j y h; los signos de puntuación en los diálogos; Mecanismos de cohesión textual

**Bloque 4:** El género lírico: definición y elementos; Métrica; Recursos literarios.

## TERCERA EVALUACIÓN

**Bloque 1:** Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan; Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

**Bloque 2:** La explicación: estructura; La definición; Textos expositivos-argumentativos

**Bloque 3:** Las clases de oraciones; Las relaciones semánticas: polisemia y homonimia, sinonimia y antonimia, campo semántico; Ortografía: uso de las letras: x, y, ll; el punto, la coma y los puntos suspensivos; Mecanismos de cohesión textual; Variedades del español y lenguas de España: castellano, catalán, gallego y vasco.

**Bloque 4:** El teatro: definición y elementos; Subgéneros.

## Materiales y recursos didácticos

-Libro del alumno: Lengua Castellana y Literatura 2.º de ESO, Proyecto *Isegoría*, editorial Alegoría.

-Las lecturas obligatorias programadas son: *Botella al mar. Antología poética*, ed. Teide; dos lecturas por confirmar.



-Plataforma *Classroom*, *Meets* y *Yedra*.

### **Instrumentos de evaluación y criterios de calificación**

Se aplicarán los siguientes porcentajes:

- Trabajos evaluables, incluidas las lecturas 20 %
- Pruebas objetivas (no necesariamente examen) 70 %
- Trabajo diario y participación 10 %

Para aprobar, la nota media final resultante de la suma de los porcentajes tiene que ser igual o superior a 50 %, es decir, 5 sobre 10.

La expresión escrita del alumno se valorará de acuerdo con los criterios expuestos en el apartado Normas de estilo y de valoración de la expresión escrita de esta Programación. Se puede restar un máximo de 1 punto por los siguientes aspectos:

- El orden y la claridad en la presentación de los trabajos y ejercicios.
- La variedad y adecuación del léxico utilizado.
- La corrección gramatical y ortográfica.

### **Recuperación de la materia del curso actual**

El alumnado de 3.º ESO que tenga pendiente la asignatura LCL 2 (2.º ESO) recibirá sendos cuadernillos de ejercicios que habrá de entregar en tiempo y forma; además, tendrá que hacer pruebas objetivas que se avisarán con la suficiente antelación.



IES BERNARDINO DE  
ESCALANTE  
LAREDO



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

## Departamento de Lengua Castellana y Literatura Curso 2021-2022

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>Lengua Castellana y Literatura</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LCL 3 - Lengua Castellana y Literatura 3</b>
<b>MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>Vanesa de la Red Blanco y Andrea Suárez Francos</b>

### **Bloques de contenidos**

#### PRIMERA EVALUACIÓN

**Bloque 1:** Comunicación oral: escuchar y hablar.

Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones procedentes de los medios de comunicación en informativos, documentales, reportajes o entrevistas; exposiciones orales sencillas de forma ordenada y clara, previamente preparadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación; conocimiento y uso consciente de los elementos de la comunicación y del lenguaje no verbal.

**Bloque 2:** Comunicación escrita: leer y escribir.

Técnicas de trabajo: el subrayado, el esquema, el resumen, etc.; lectura y comprensión en voz alta o mediante lectura silenciosa de textos; composición de textos escritos.

**Bloque 3:** Conocimiento de la lengua.

Estructura de la palabra; categorías gramaticales; sintagmas; sujeto; morfología del verbo; pragmática: el texto y sus propiedades; marcadores discursivos; ortografía: reglas generales de acentuación; uso de por qué, porque, porqué y por que; empleo de a ver y haber; léxico: origen del léxico en castellano; interpretación de palabras y expresiones.

**Bloque 4:** Educación literaria.

Métrica y rima. Tópicos y figuras literarias; lírica medieval, mester de juglaría y clerecía; prosa medieval; el Romancero; Jorge Manrique; La

Celestina.

## SEGUNDA EVALUACIÓN

**Bloque 1:** Exposición de textos orales propios del ámbito académico; utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

**Bloque 2:** Composición de textos propios. Narraciones, descripciones, exposiciones y argumentaciones; técnicas de trabajo: presentación de la información: tratamiento informático de textos (procesador de textos, corrector ortográfico); lectura en voz alta de textos de diverso tipo.

**Bloque 3:** Pragmática: texto narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo; gramática: enunciado, oración y modalidad oracional. CD, CI, CC, Atributo, C. Régimen y Complemento Predicativo; sociolingüística y léxico: variedades de la lengua. Lenguas de España y dialectos; sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia; prefijos grecolatinos; préstamos; ortografía: distinción de palabras juntas y grupos de palabras separadas (p. e., sino, si no, etc.); concordancia.

**Bloque 4:** Lírica renacentista: Garcilaso y los místicos; prosa renacentista: el Lazarillo de Tormes; Cervantes: las Novelas ejemplares y El Quijote.

## TERCERA EVALUACIÓN

**Bloque 1:** Características formales de textos dialógicos; lenguaje en los medios de comunicación. La noticia.

**Bloque 2:** Los géneros periodísticos: la noticia y el artículo de opinión; lectura en voz alta de fragmentos literarios relacionados con alguna de las etapas literarias que aparecen en el bloque de educación literaria; comprensión de textos periodísticos informativos; producción de textos de intención literaria de diferentes géneros.

**Bloque 3:** Pragmática: texto dialogado; entrevista; texto teatral; texto periodístico: la noticia y el artículo de opinión; gramática: C. Agente, CPred.; clasificación oracional según su predicado; léxico: el refranero.

**Bloque 4:** Contexto barroco. Tópicos; Prosa y poesía barrocas. Góngora y Quevedo; Teatro en el siglo XVII.

## Materiales y recursos didácticos

-Libro del alumno: Lengua Castellana y Literatura 3.º de ESO de McGraw-Hill.

-Las lecturas obligatorias se definirán cuando los profesores conozcan mejor al alumnado, pero de momento están confirmados *El rostro de la*





IES BERNARDINO DE  
ESCALANTE  
LAREDO



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

*sombra* (ed. SM) y *El lazarillo de Tormes* (ed. Vicens-Vives).  
-Plataforma *Classroom*, *Meets* y *Yedra*.

### **Instrumentos de evaluación y criterios de calificación**

Se aplicarán los siguientes porcentajes:

- Trabajos evaluables, incluidas las lecturas 20 %
- Pruebas objetivas (no necesariamente examen) 70 %
- Trabajo diario y participación 10 %

Para aprobar, la nota media final resultante de la suma de los porcentajes tiene que ser igual o superior a 50 %, es decir, 5 sobre 10.

La expresión escrita del alumno se valorará de acuerdo con los criterios expuestos en el apartado Normas de estilo y de valoración de la expresión escrita de esta Programación. Se puede restar un máximo de 1 punto por los siguientes aspectos:

- El orden y la claridad en la presentación de los trabajos y ejercicios.
- La variedad y adecuación del léxico utilizado.
- La corrección gramatical y ortográfica.

### **Recuperación de la materia del curso actual**

El alumnado de 4.º ESO que tenga pendiente la asignatura LCL 3 (3.º ESO) recibirá sendos cuadernillos de ejercicios que habrá de entregar en tiempo y forma; además, tendrá que hacer pruebas objetivas que se avisarán con la suficiente antelación.



IES BERNARDINO DE  
ESCALANTE  
LAREDO



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

## Departamento de Lengua Castellana y Literatura Curso 2021-2022

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>Lengua Castellana y Literatura</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LCL 4 - Lengua Castellana y Literatura 4</b>
<b>MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>Raquel Conde Peñalosa y M.<sup>a</sup> Soraya Puertas Rubio</b>

### **Bloques de contenidos**

#### PRIMERA EVALUACIÓN

**Bloque 1:** Comunicación oral: escuchar y hablar.

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral; conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.

**Bloque 2:** Comunicación escrita: leer y escribir.

Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos argumentativos, así como su estructura y principales tipos de argumentos; conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión; composición de textos escritos y de tipo argumentativo.

**Bloque 3:** Conocimiento de la lengua.

Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres; observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa; distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras; conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos). Derivación, composición y parasíntesis; observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras; sintaxis de la oración simple:



IES BERNARDINO DE  
ESCALANTE  
LAREDO



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

enunciado, frase, sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; oración impersonal; oración activa y oración pasiva; oración transitiva e intransitiva; complemento directo, indirecto, de régimen, circunstancial, predicativo, agente y atributo; oración compuesta por coordinación; ortografía: tilde diacrítica, homófonos con b/v.

#### **Bloque 4:** Educación literaria

Lectura libre de obras de la literatura española, universal y la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; repaso de los géneros y las figuras literarias; aproximación a los autores y obras más representativos de la literatura española del siglo XVIII y Romanticismo; consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

#### SEGUNDA EVALUACIÓN

**Bloque 1:** Comprensión, interpretación y valoración de textos orales de diferentes ámbitos en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo; exposición oral de la información tomada de varios medios de comunicación acerca de un tema de actualidad, contrastando los puntos de vista y las opiniones expresadas.

**Bloque 2:** Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados; comprensión de textos escritos procedentes de los medios de comunicación atendiendo especialmente a los géneros de opinión como editoriales, columnas y artículos de fondo; interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

**Bloque 3:** Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos; oración compuesta por subordinación adjetiva y subordinación adverbial; formación de verbos; ortografía: ll/y, h, expresiones de escritura dudosa, signos de puntuación; manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas (gramaticales, semánticas, de registro y de uso) que proporcionan los diccionarios de la Lengua.

**Bloque 4:** Realismo y Naturalismo; el Modernismo. Rubén Darío; la generación del 98; Juan Ramón Jiménez.

## TERCERA EVALUACIÓN

**Bloque 1:** Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación; comprensión de exposiciones o conferencias realizadas en el ámbito académico relacionadas con contenidos de diferentes materias; exposiciones orales bien estructuradas sobre la actividad académica o la actualidad, utilizando el apoyo de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

**Bloque 2:** Comprensión de textos escritos del ámbito académico, atendiendo especialmente a la consulta de textos en diversos soportes, de diccionarios, glosarios, y otras fuentes; conocer la estructura del currículo y la solicitud; composición de textos escritos: en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes.

**Bloque 3:** Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos); conocimiento de los diferentes registros y factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa; conocimiento de la diversidad lingüística de España y de la situación actual del español en el mundo; oración subordinada sustantiva; ortografía: locuciones de escritura dudosa.

**Bloque 4:** Vanguardias y Generación del 27; La novela de posguerra: Cela, Delibes, Luis Martín Santos; la poesía de posguerra: Blas de Otero, Gabriel Celaya y Gil de Biedma; el teatro de posguerra: Buero Vallejo; acercamiento a autores actuales y procedentes de la literatura hispanoamericana.

## Materiales y recursos didácticos

-Libro del alumno: Lengua Castellana y Literatura 4.º de ESO, Aula 3D de Vicens-Vives.

-Las lecturas obligatorias se definirán cuando las profesoras conozcan



IES BERNARDINO DE  
ESCALANTE  
LAREDO



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

mejor al alumnado.

-Plataforma *Classroom*, *Meets* y *Yedra*.

### **Instrumentos de evaluación y criterios de calificación**

Se aplicarán los siguientes porcentajes:

- Trabajos evaluables, incluidas las lecturas 20 %
- Pruebas objetivas (no necesariamente examen) 70 %
- Trabajo diario y participación 10 %

Para aprobar, la nota media final resultante de la suma de los porcentajes tiene que ser igual o superior a 50 %, es decir, 5 sobre 10.

La expresión escrita del alumno se valorará de acuerdo con los criterios expuestos en el apartado Normas de estilo y de valoración de la expresión escrita de esta Programación. Se puede restar un máximo de 1 punto por los siguientes aspectos:

- El orden y la claridad en la presentación de los trabajos y ejercicios.
- La variedad y adecuación del léxico utilizado.
- La corrección gramatical y ortográfica.



IES BERNARDINO DE  
ESCALANTE  
LAREDO



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

## Departamento de Lengua Castellana y Literatura Curso 2021-2022

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>Lengua Castellana y Literatura</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LCL I - Lengua Castellana y Literatura I</b>
<b>MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>M.<sup>a</sup> Soraya Puertas Rubio y Paola Mira Pérez</b>

### PRIMERA EVALUACIÓN

BLOQUES I y II. Comunicación oral. Comunicación escrita.

- Textos expositivos y argumentativos orales.
- La comunicación escrita en el ámbito académico.
- Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.

BLOQUE III. Conocimiento de la lengua.

La palabra.

- El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
- El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
- El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal.
- El pronombre. Tipología y valores gramaticales.
- Los determinantes. Tipología y usos.
- Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes.

Las relaciones gramaticales.

- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples.

- El comentario de textos.

BLOQUE IV. Educación literaria.

La literatura en la Edad Media.

- Estudio de las obras más representativas de la Edad Media, a través de la lectura y análisis de fragmentos u obras completas significativas.
- Análisis de fragmentos u obras completas significativas de la Edad Media,

identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.

- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas de la Edad Media, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura de la Edad Media, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.
- Lectura: Antología de cuentos de la Edad Media.

## SEGUNDA EVALUACIÓN

BLOQUES I y II. Comunicación oral. Comunicación escrita.

- Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.
- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.
- Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.

BLOQUE III. Conocimiento de la lengua.

- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas complejas.
- Conexiones lógicas y semánticas en los textos.
- El discurso.
- Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual.

- Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad.

BLOQUE IV. Educación literaria.

La literatura en los Siglos de Oro (siglos XVI y XVII).

- Estudio de las obras más representativas de los siglos XVI y XVII, a través de la lectura y análisis de fragmentos u obras completas significativas.
- Análisis de fragmentos u obras completas significativas de los siglos XVI y XVII, identificando sus características temáticas y formales



relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.

- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas de los siglos XVI y XVII, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura de los siglos XVI y XVII, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.
- Lectura: se determinará más adelante en función de los intereses del alumnado y de su competencia lingüística.

### TERCERA EVALUACIÓN

BLOQUES I y II. Comunicación oral. Comunicación escrita.

- Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.

BLOQUE III. Conocimiento de la lengua.

- Profundización en las estructuras sintácticas complejas.
- Variedades de la lengua.
- Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos.
- Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.

BLOQUE IV. Educación literaria.

La literatura en los siglos XVIII y XIX

- Estudio de las obras más representativas de los siglos XVIII y XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos u obras completas significativas.
- Análisis de fragmentos u obras completas significativas de los siglos XVIII y XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas de los siglos XVIII y XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.



- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura de los siglos XVIII y XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.
- Lectura: se determinará más adelante en función de los intereses del alumnado y de su competencia lingüística.

### **Materiales y recursos didácticos**

Durante el curso 2020-2021 se acordó en reunión de Departamento que no habría un libro de texto fijo, de manera que el profesorado que se hiciera cargo de la docencia en Bachillerato pudiera elegir libremente cómo proceder. Así las cosas, las profesoras del curso 2021-2022 han decidido trabajar con el proyecto INICIA DUAL de Lengua castellana y Literatura 1.º Bachillerato de Oxford Educación.

- Las lecturas obligatorias se definirán cuando las profesoras conozcan mejor al alumnado; por el momento, una antología de cuentos medievales.
- Plataforma *Classroom, Meets* y *Yedra*.

### **Instrumentos de evaluación y criterios de calificación**

Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- Pruebas escritas (exámenes y/o trabajos de investigación).- El instrumento principal de evaluación, a criterio de este Departamento, son las pruebas escritas, por lo que un 80 % de la calificación final de cada evaluación corresponde a este apartado.
  - o La fecha del examen la fijará el profesor conjuntamente con los alumnos. Dicha fecha no se modificará a no ser por una causa de fuerza mayor o de especial gravedad.
  - o Las pruebas escritas serán realizadas simultáneamente por todos los alumnos del grupo. No se realizarán pruebas escritas a alumnos aislados.

- o Los alumnos que no realicen la prueba escrita en la fecha señalada podrán demostrar la asimilación de esa parte de los contenidos en la siguiente prueba.
  - o En las pruebas escritas, se retirará el examen a todo alumno que copie durante la realización de las mismas, y su calificación será de cero puntos.
  - o No se admitirá ningún trabajo fuera de la fecha acordada.
  - o Se plantea un margen de +/- 1 punto por expresión escrita. Este punto de merma o mejora lo aplicará el profesor según su criterio. Es el reflejo de la medida análoga tomada de la EBAU de Cantabria.
  - o En cuanto a la corrección ortográfica, se restará en cada prueba 0,25 por cada falta de grafías y 0,05 por cada tilde, hasta un total de -1,5 puntos.
  - o Respecto a los signos de puntuación, el profesor no tomará en consideración, y, por tanto, no podrá evaluar, aquellos párrafos que presenten tal carencia de los mismos que los conviertan en incomprensibles.
    - Lecturas trimestrales: 10 % de la nota total.
    - Actitud, entendida como la realización de los ejercicios de clase, las tareas para casa, redacciones personales, la participación y la calidad de dicha participación: 10 % de la nota final.
- Para aprobar, la nota media final resultante de la suma de los porcentajes tiene que ser igual o superior a 50 %, es decir, 5 sobre 10.**

### **Recuperación de la materia del curso actual**

El alumnado de 2.º de Bachillerato que tenga pendiente la asignatura LCL I (1.º BAC) recibirá sendos cuadernillos de ejercicios que habrá de entregar en tiempo y forma; además, tendrá que hacer pruebas objetivas que se avisarán con la suficiente antelación.



IES BERNARDINO DE  
ESCALANTE  
LAREDO



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

## Departamento de Lengua Castellana y Literatura Curso 2021-2022

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>Lengua Castellana y Literatura</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Literatura Universal (1.º Bac)</b>
<b>MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>Paola Mira Pérez</b>

### **Bloques de contenidos**

#### PRIMERA EVALUACIÓN

##### Contenidos

##### - LA EDAD ANTIGUA:

1. Las literaturas orientales.
  - a. La literatura en Mesopotamia.
  - b. La literatura en Egipto
  - c. Literatura china.
  - d. Literatura india.

##### - LA EDAD CLÁSICA

2. La literatura griega (epopeya, lírica y teatro).
3. La literatura latina (comedia, épica y lírica).

##### - LA EDAD MEDIA

4. La literatura medieval (la poesía épica y lírica; teatro y cuento)

#### SEGUNDA EVALUACIÓN

##### - LA EDAD MODERNA

1. Renacimiento y Clasicismo (poesía, narración, ensayo y teatro)
2. El siglo de las luces (el ensayo y la novela en Europa).
3. Autores representativos.

##### - EDAD CONTEMPORÁNEA (S. XIX)

4. El Romanticismo (teatro, poesía y narración)
5. Realismo y naturalismo (Francia, Rusia, Inglaterra y EE.UU.)
6. Autores representativos.

#### TERCERA EVALUACIÓN

## - EDAD CONTEMPORÁNEA (S. XX)

1. Poesía.
  - a. Las vanguardias poéticas.
  - b. La poesía pura
  - c. La poesía existencial y social.
  - d. Autores representativos.
2. La novela.
  - a. Las inquietudes religiosas.
  - b. La angustia existencial.
  - c. La novela social.
  - d. Nuevas técnicas narrativas.
  - e. Autores representativos.
3. El teatro.
  - a. Tradicional y vanguardista.
  - b. Existencial y del absurdo.
  - c. Teatro social.
  - d. Autores representativos.

## **Materiales y recursos didácticos**

Durante el curso 2020-2021 se acordó en reunión de Departamento que no habría un libro de texto fijo, de manera que el profesorado que se hiciera cargo de la docencia en Bachillerato pudiera elegir libremente cómo proceder. Así las cosas, las profesoras del curso 2021-2022 han decidido trabajar con el proyecto Literatura Universal de Casals.

-Las lecturas obligatorias se definirán cuando la profesora conozca mejor al alumnado; por el momento, *Medea*, de Eurípides.

-Plataforma *Classroom*, *Meets* y *Yedra*.

## **Instrumentos de evaluación y criterios de calificación**

Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- Pruebas escritas (exámenes y/o trabajos de investigación).- El instrumento principal de evaluación, a criterio de este Departamento, son las pruebas escritas, por lo que un 80 % de la calificación final de cada evaluación corresponde a este apartado.

- o La fecha del examen la fijará el profesor conjuntamente con los alumnos. Dicha fecha no se modificará a no ser por una causa de fuerza mayor o de especial gravedad.
  - o Las pruebas escritas serán realizadas simultáneamente por todos los alumnos del grupo. No se realizarán pruebas escritas a alumnos aislados.
  - o Los alumnos que no realicen la prueba escrita en la fecha señalada podrán demostrar la asimilación de esa parte de los contenidos en la siguiente prueba.
  - o En las pruebas escritas, se retirará el examen a todo alumno que copie durante la realización de las mismas, y su calificación será de cero puntos.
  - o No se admitirá ningún trabajo fuera de la fecha acordada.
  - o Se plantea un margen de +/- 1 punto por expresión escrita. Este punto de merma o mejora lo aplicará el profesor según su criterio. Es el reflejo de la medida análoga tomada de la EBAU de Cantabria.
  - o En cuanto a la corrección ortográfica, se restará en cada prueba 0,25 por cada falta de grafías y 0,05 por cada tilde, hasta un total de -1,5 puntos.
  - o Respecto a los signos de puntuación, el profesor no tomará en consideración, y, por tanto, no podrá evaluar, aquellos párrafos que presenten tal carencia de los mismos que los conviertan en incomprensibles.
- Lecturas trimestrales: 10 % de la nota total.
  - Actitud, entendida como la realización de los ejercicios de clase, las tareas para casa, redacciones personales, la participación y la calidad de dicha participación: 10 % de la nota final.

Para aprobar, la nota media final resultante de la suma de los porcentajes tiene que ser igual o superior a 50 %, es decir, 5 sobre 10.

### **Recuperación de la materia del curso actual**

El alumnado de 2.º de Bachillerato que tenga pendiente la asignatura Literatura Universal (1.º BAC) recibirá sendos cuadernillos de ejercicios que habrá de entregar en tiempo y forma; además, tendrá que hacer pruebas objetivas que se avisarán con la suficiente antelación.



IES BERNARDINO DE  
ESCALANTE  
LAREDO



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

## Departamento de Lengua Castellana y Literatura Curso 2021-2022

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>Lengua Castellana y Literatura</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LCL II - Lengua Castellana y Literatura II</b>
<b>MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>Diego Román Martínez y Vanesa de la Red Blanco</b>

### **Bloques de contenidos**

#### Primera evaluación

1. Estudio de la lengua: sintaxis
2. El estudio de los textos: resumen, tema, estructura, elementos de cohesión, etc.
3. La literatura española I: Modernismo, Generación del 98, Novecentismo y Vanguardias
  - a. La obra de Antonio Machado
4. Estudio de la lengua: morfología y semántica

#### Segunda evaluación

5. Exposición y argumentación: producción de textos
6. La literatura española II: 1939, un antes y un después en la literatura española
  - a. La obra de Federico García Lorca
7. Tipología textual I. Nociones de pragmática.
6. (continuación): La literatura española II: 1939
  - b. La obra de Ramón J. Sender
8. Estilística, oratoria y retórica

#### Tercera evaluación (final ordinaria)

9. Estudio de la lengua: El español en su contexto románico y como lengua global

10. Tipología textual II
11. La literatura española III: ss. XX y XXI
  - a. La obra de Ana María Matute o Luisa Carnés
12. La literatura hispanoamericana
  - a. La obra de Gabriel García Márquez

### **Materiales y recursos didácticos**

- No hay libro de texto; los profesores ofrecerán materiales de creación propia y de acceso libre.
- Las lecturas obligatorias las marca la Coordinación de la EBAU de la Universidad de Cantabria: selección de poemas de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado; *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca; *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender; *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez; además, para paliar el déficit de comprensión lectora más o menos generalizado, se propondrá una lectura de narrativa de alguna autora del s. XX para la tercera evaluación (final ordinaria).
- Plataforma *Classroom*, *Meets* y *Yedra*.

### **Instrumentos de evaluación y criterios de calificación**

El profesor pondrá en conocimiento de los alumnos los criterios de calificación que conlleva cualquier trabajo, actividad, control escrito, control oral, etc. en que vayan a ser evaluados, así como la calificación obtenida.

1. Se aplicarán los siguientes porcentajes:
  - Trabajos evaluables —incluidas las lecturas— y participación activa  
20 %
  - Pruebas escritas y/o trabajos de investigación  
80 %
2. Criterios para la realización de pruebas escritas.- Este Departamento establece las siguientes normas para la realización de las pruebas escritas:
  - a) La fecha del examen la fijará el profesor conjuntamente con los

alumnos.

Dicha fecha no se modificará a no ser por una causa de fuerza mayor o de especial gravedad.

b) Las pruebas escritas serán realizadas simultáneamente por todos los alumnos del grupo. No se realizarán pruebas escritas a alumnos aislados.

c) Los alumnos que no realicen la prueba escrita en la fecha señalada podrán demostrar la asimilación de esa parte de los contenidos en la siguiente prueba, porque se trata de un proceso de evaluación continua.

d) En las pruebas escritas, se retirará el examen a todo alumno que copie durante la realización de las mismas, y su calificación será de cero puntos.

3. La expresión escrita del alumno se valorará de acuerdo con los criterios expuestos en el apartado Normas de estilo y de valoración de la expresión escrita de esta Programación. Se puede restar un máximo de 1,5 puntos por los siguientes aspectos, suponiendo cada falta -0,25 y cada tilde errada -0,05.

4. Igualmente, como sucede en la EBAU de la Universidad de Cantabria, está previsto hasta un punto (1 punto) de mejora por buena expresión y originalidad en el desarrollo de las pruebas objetivas y/o trabajos evaluables.

5. No se admitirá ningún trabajo fuera de la fecha acordada.

6. Para aprobar, la nota media final resultante de la suma de los porcentajes tiene que ser igual o superior a 50 %, es decir, 5 sobre 10.